



ANDREAS MARKS

Japanese Woodblock Prints
in 200 Masterpieces
From Ukiyo-e to Shin Hanga

8

Der japanische Holzschnitt
in 200 Meisterwerken
Von ukiyo-e bis shin hanga

22

Les estampes japonaises
en 200 chefs-d'œuvre
D'ukiyo-e à shin hanga

38

I.

1 The
6 Early
8 Masters
0 Die
1 frühen
7 Meister
6 Les
1 premiers
maîtres
58

1 The
7 Beginning
6 of Full-
5 Colour
1 | Printing
1 Die
7 Anfänge
8 des Viel-
3 farben-
drucks
Les
débuts de
l'impre-
sion
polychrome

114

III.

1 The
7 Golden
8 Age
4 Das
1 Goldene
7 Zeitalter
9 L'âge
8 d'or

178

1 The
7 Golden
8 Age
4 Das
1 Goldene
7 Zeitalter
9 L'âge
8 d'or

178

IV.

1 The
8 Response
0 to
0 Censorship
1 Die
8 Ausein-
2 ander-
9 setzung
mit der
Zensur
Face
à la
censure
262

V.

1 Peak
8 Pro-
2 duction
9 mit der
Zensur
Face
à la
censure
262

1 The
8 Last
5 Phase
7 of Tra-
0 ditional
1 Prints
9 Die
0 letzte
4 Phase des
1 traditio-
5 nellen
2 Produktion
L'apogée
1 der
8 Produktion
2 L'apogée
de la
pro-
duction
342

1 The
8 Last
5 Phase
7 of Tra-
0 ditional
1 Prints
9 Die
0 letzte
4 Phase des
1 traditio-
5 nellen
2 Produktion
L'apogée
1 der
8 Produktion
2 L'apogée
de la
pro-
duction
342

VI.

1 Peak
8 Pro-
2 duction
9 mit der
Zensur
Face
à la
censure
262

1 The
8 Last
5 Phase
7 of Tra-
0 ditional
1 Prints
9 Die
0 letzte
4 Phase des
1 traditio-
5 nellen
2 Produktion
L'apogée
1 der
8 Produktion
2 L'apogée
de la
pro-
duction
342

45°

VII.

1 Shin
9 Hanga
1 564
6 |
1 9
3 8

長喜画
作

APPENDIX

Editorial Notes
List of Artists and Works
Bibliography

608