



## Contents Inhalt Sommaire

LAURIE ANDERSON

7 | **I barely knew him and then or the migration of the Duck-Billed Platypus to Australia**

11 | Ich kannte ihn kaum und dann oder die Migration des Schnabeltiers nach Australien

15 | Je le connaissais à peine et puis ou la migration de l'ornithorynque vers l'Australie

ÉRIC DE CHASSEY

19 | **Freedom as Model. The painting of Julian Schnabel**

27 | Freiheit als Vorbild. Die Malerei von Julian Schnabel

35 | La liberté comme modèle. La peinture de Julian Schnabel

42–77 | **1970s**

78–277 | **1980s**

BONNIE CLEARWATER

225 | **A tree trapped in the corner of a room. Julian Schnabel's sculptures**

233 | Ein Baum, gefangen in der Ecke eines Zimmers. Julian Schnabels Skulpturen

244 | Un arbre coincé dans l'angle d'une pièce. La sculpture de Julian Schnabel

278–347 | **1990s**

348–399 | **2000s**

DONATIEN GRAU

401 | **The Mystery Museum**

405 | Das Museum der Geheimnisse 409 | Le musée des mystères

414–501 | **2010s**

MAX HOLLEIN

475 | **I see paintings everywhere**

479 | Ich sehe überall Gemälde 483 | Je vois des peintures partout

DANIEL KEHLMANN

505 | **Storytelling techniques while fastened to a dying animal. Julian Schnabel's films**

511 | Techniken des Geschichtenerzählens, gebunden an ein sterbendes Tier. Julian Schnabels Filme

517 | Techniques de narration en étant ligotés à un animal mourant. Les films de Julian Schnabel

534 | Julian Schnabel: Life and Work 539 | Exhibitions 546 | Filmography 547 | Bibliography

561 | List of Illustrated Works