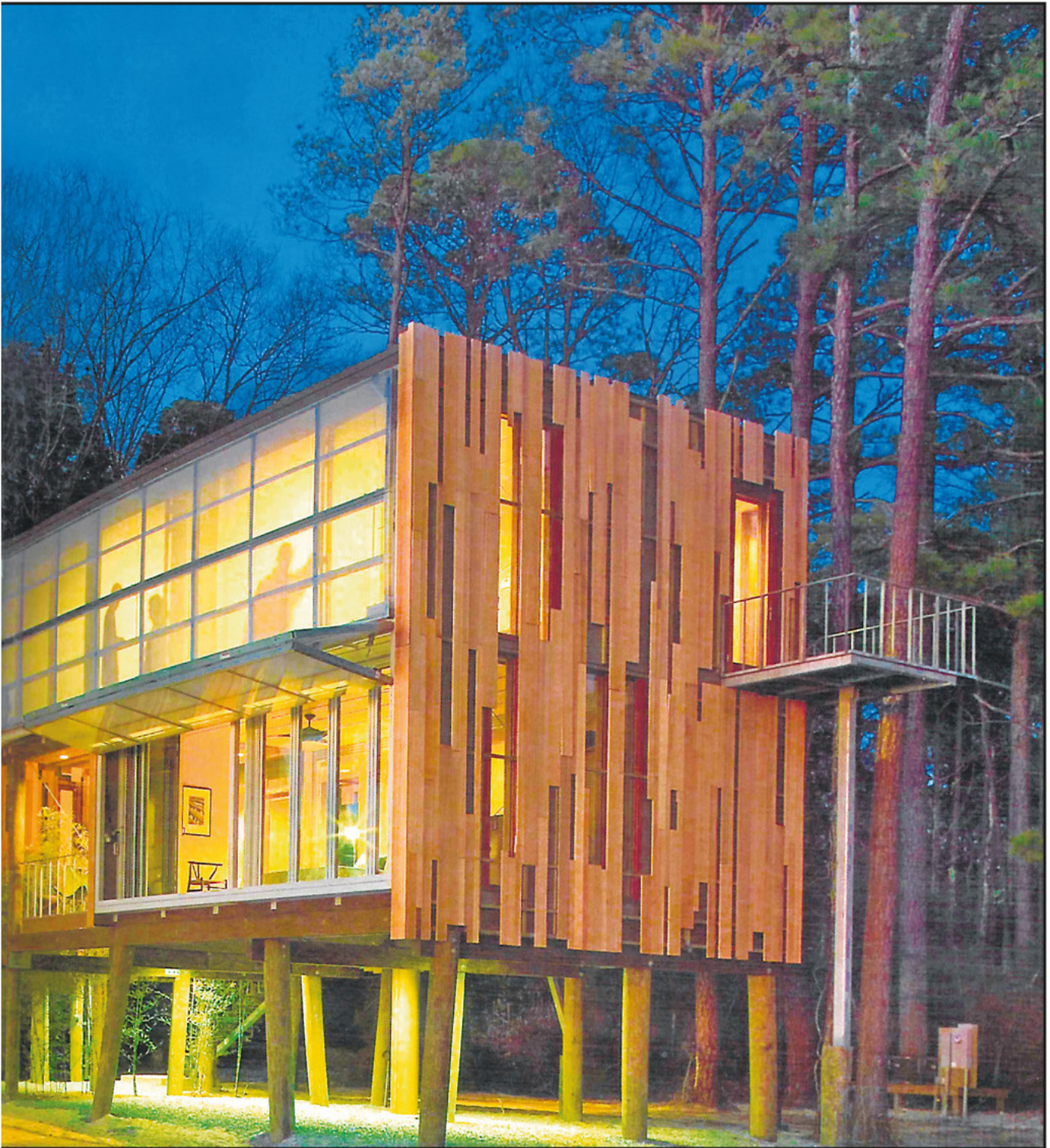


KIERATIMBERLAKE. El estudio formado por Stephen Kieran y James Timberlake diseñó la Loblolly House en Taylors Islands, Maryland. Está elevada sobre el terreno, con un revestimi

ARQUITECTURA

# LAS CUEVAS DEL SIGLO

En lo que va de 2001 a hoy, la idea de vivienda privada sufre un proceso de transformación. El libro "100 Contempor" obra de estudios importantes del mundo y reflexiona sobre lo más ancestral y lo tecnológico en las casas diseñadas po



ento irregular, persianas plegables y una escalera exterior: tiene la ventaja de ser ecológicamente responsable. La irregularidad del revestimiento busca que se integre al entorno.

# XXI

ary Houses" repasa la  
r los grandes arquitectos.

**L**a pregunta que responde este libro de Taschen, que tiene a Anne Gerlinger y Florian Kobler como project managers, es: ¿qué es –en este incipiente siglo XXI– una casa en nuestro día? Obviamente, la contestación no es

ni única ni unívoca. La vivienda privada de nuestros días es muchas cosas (algo que responde a las demandas sociales, la demostración de la capacidad tecnológica del ser humano, un espacio de intimidad en un mundo donde todo está demasiado expuesto), pero

también es la elaboración cultural de algo que de alguna manera es muy primitivo y constitutivo de lo humano: la necesidad de cobijo y –más sutilmente– una vuelta al útero materno. La idea la elaboró uno de los maestros de la arquitectura

contemporánea. Citamos la introducción del libro: "La casa –afirma el arquitecto Mario Botta– está estrechamente relacionada con la idea de refugio. Una cueva tallada en la roca es como el útero materno.

*Sigue en pág. 9*

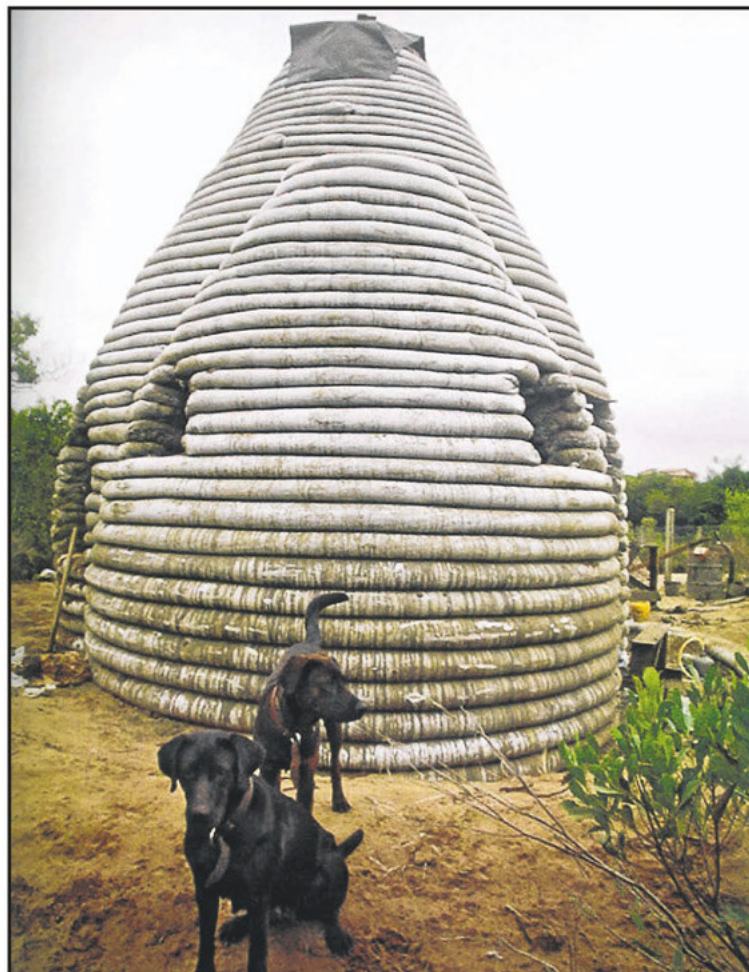


**MATHIAS KLOTZ Y NADER KHALILI.**  
Arriba, la 11 Mujeres House, en Calchagua, Chile, sobre 700 m<sup>2</sup>, con su diseño ortogonal, abierta hacia el Pacífico. Abajo, el Sandbag Shelter Prototypes, una base de vivienda social, asentada en sacos de arena, muy simple de construir y que puede adoptar distintas configuraciones.

Viene de pág. 7

Este es el concepto de casa que yo defiendo. Cuando estoy cansado del mundo, quiero ir a casa". La idea de "privado" no excluye su relación directa con la cultura de nuestra época, con su vínculo necesario con el entorno en el que están implantadas, con la ciudad en la que se desarrollan. Los autores citan la casa propia de Oscar Niemeyer, en Canoas, Río de Janeiro. Las curvas del edificio y la piscina quedan interrumpidas por la imponente presencia de la roca sobre la que se asienta la ciudad. Una delgada lámina de hormigón forma la cubierta sobre el volumen acristalado de la planta principal". Aquí están los dos aspectos: lo personal, lo distinto y distintivo y el vínculo con el entorno. Las cien casas tienen además un elemento en común: todas representan al arquitecto que las diseñó. O sea, encierran también una "propuesta" acerca de cómo debe ser un hogar. Nombres como los de Tadao Ando, Zaha Hadid,

Sigue en pág. 10





## LAS CUEVAS DEL **SIGLO XXI**

*Viene de pág. 9*

Richard Meier, Toshiro Mori, Chris Tate, representan la fisonomía de nuestra idea del hogar. Son

un avance, porque abren perspectivas sin perder la esencia. "Casi todas las casas -explican- son obras del siglo XXI. Representan una

selección internacional que busca evitar los estereotipos. Aquí tienen lugar casas grandes y pequeñas, desde Japón hasta California, para

ofrecer una visión general de lo que significa hoy en día construir una casa privada". En este artículo ofrecemos una mirada general.

Volveremos con los casos particulares.

*Texto: Pablo Helman.  
Fotos: gentileza, del libro 100 Contemporary Houses, de Taschen.*



**KENGO UMA.** En esta página, la Steel House, en Bunkyo-Ku, Tokio. Utiliza el acero corrugado. Es un proyecto de 2006/2007, sobre 285 m<sup>2</sup>.