

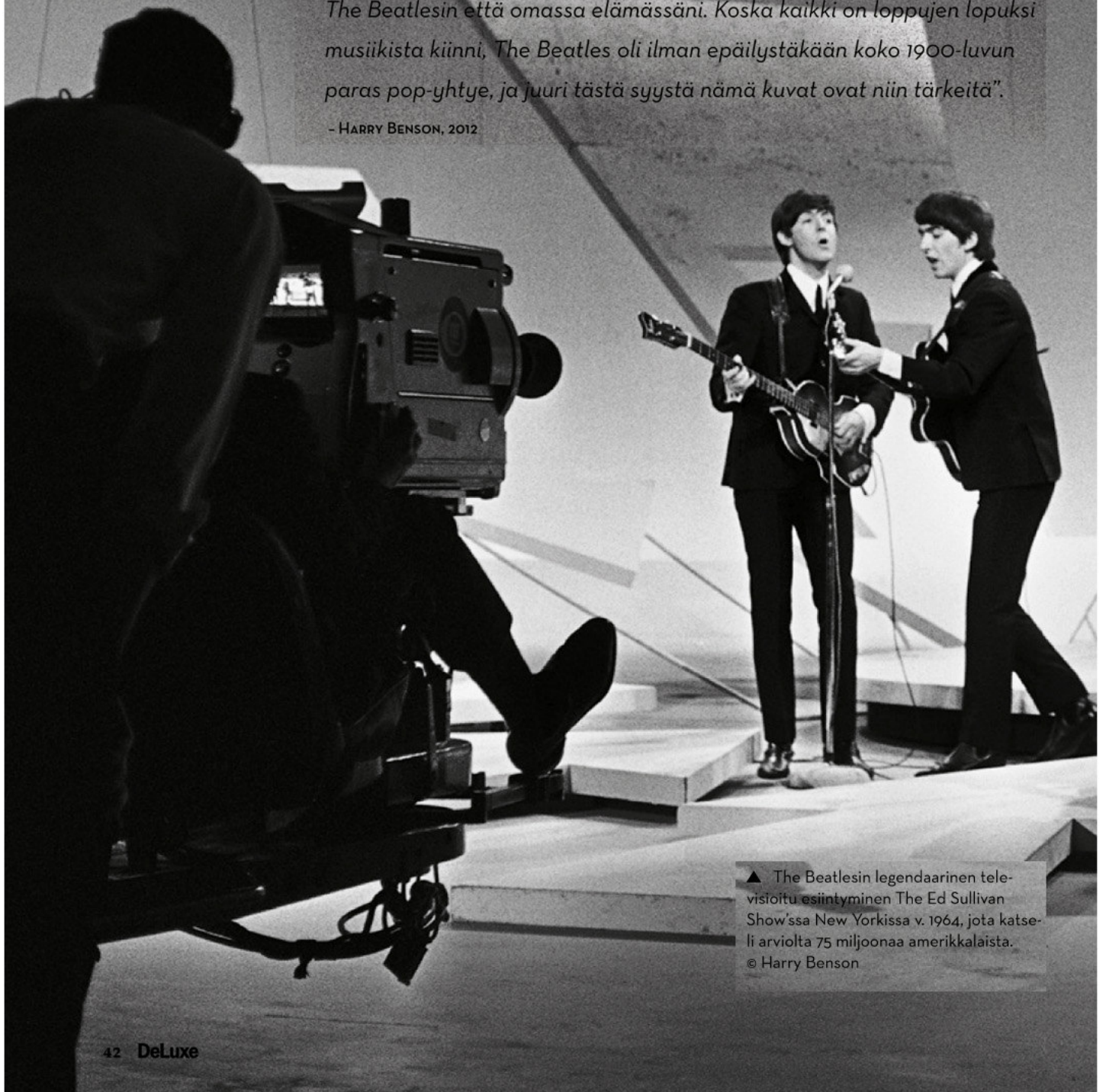
The Fab Five –

TEKSTI JUHANI NURMI
KUVAT TASCHEN

LEGENDAARISIA KUVIA BEATLE- MAAILASTA

"Tämän kirjan kuvat välittävät erittäin onnellisen ajanjakson sekä The Beatlesin että omassa elämässäni. Koska kaikki on loppujen lopuksi musiikista kiinni, The Beatles oli ilman epäilystäkään koko 1900-luvun paras pop-yhtye, ja juuri tästä syystä nämä kuvat ovat niin tärkeitä".

– HARRY BENSON, 2012



▲ The Beatlesin legendaarinen televisioitu esiintyminen The Ed Sullivan Show:ssa New Yorkissa v. 1964, jota katse-
li arviolta 75 miljoonaa amerikkalaista.
© Harry Benson



▲ Kuuluisa "tyynysota"
-kuva aamukolmelta
George V -hotellissa Parii-
sissa v. 1964.
© Harry Benson

Vuoden 1964 alkupuolella skotlantilais-syntyinen kuvaaja **Harry Benson** oli hyppäämässä lentokoneeseen työmatkaa varten Afrikkaan, kun hän sai soiton lontoolaisen päivälehdessä, *The Daily Expressin* kuvatoimittajalta. Hänen tulisi viipymättä lähteä Pariisiin The Beatles -yhtyeen kanssa dokumentoidakseen ranskalaista Beatlemaniaa. Se, mitä matkasta seurasi, tulisi olemaan Harry Bensonin koko elämän parhaita ja ikimuistoisimpia kokemuksia.

Benson sai lämpimän vastaanoton The Beatles -yhtyeen "kaikkein pyhimpään". Kokemus tuotti parhaim-

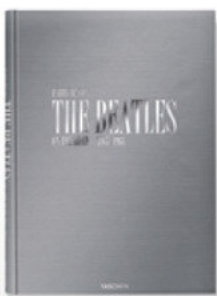
pia ja intiimeimpiä kuvia, joita brittiyhteöstä on koskaan otettu – juuri kun he olivat valloittamassa koko maailman. Pariisissa Harry Benson otti legendaarisen valokuvan, jossa The Fab Fourilla on leikkimielinen "tyynysota" loisteliaassa George V –hotellissa aamuyöllä. Hän valokuvasi myös The Beatlesin ensimmäisen mullistavan vierailun Yhdysvaltoihin, New Yorkissa vallitsevan fanihysterian, bändin kuuluisan vierailun *The Ed Sullivan Show* -ohjelmassa ja heidän yllättävän kohtaamisensa nyrkkeilijä **Cassius Clayn** (myöhemmin **Muhammed Alin**) kanssa. Lisäksi Benson kuvasi bändiä *A Hard Day's Night* -elokuvassa (1964).

HARRY BENSON

THE BEATLES



Nyrkkeilijä Cassius Clay on pitelemässä Ringoa vahvassa otteessaan Miamissa v. 1964.
© Harry Benson



Bensonin ja The Beatlesin hedelmällinen yhteistyö jatkui v. 1966, kun hän oli kuvaamassa **George Harrisonin** kuherruskuukautta Barbadosella ja yhtyeen surullisen kuuluisaa Yhdysvaltain kiertuetta, jota varjosti **John Lennonin** uhkarohkea kommentti siitä, että "The Beatles oli suosituampi kuin **Jeesus Kristus**".

Harry Bensonin mustavalkoiset valokuvat kuvaavat The Beatlesia lähietäisyydeltä säveltämässä, esiintymässä, kohtaamassa fanejaan, rentoutumassa ja viettämässä aikaa keskenään, samalla kun yhtyeen jäsenet yrittivät sopeutua heitä yhä tiukemmin eristävään megatähteyteen. Satojen valokuvien ohella – joista monia ei ole koskaan aiemmin julkaistu – tämä The Beatles -kuvakirja sisältää johdannon Harry Bensonilta itseltään sekä useita lausuntoja ja sanomalehtileikkeitä 1960-luvulta.

Harry Benson The Beatles

Collector's Edition sisältää 1 764 numeroitua kappaletta, jotka ovat kaikki varustettu Harry Bensonin nimikirjoituksella. Saatavilla on myös kaksi eri Art Editionia (100 kpl kukin), joiden mukana tulee hopea-gelatiinivedos.

Glasgowissa, Skotlannissa syntynyt Harry Benson on valokuvannut jokaisen Yhdysvaltain presidentin aina Dwight D. Eisenhowerista lähtien, Yhdysvaltain kansalaisoikeusliikkeen vaiheita ja hän oli senaattori Robert F. Kennedyn lähellä v. 1968, kun tätä ammuttiin kuolettavasti. The Beatles-yhtyeen lisäksi Harry Benson on kuvannut viimeisen 50 vuoden suurimpia mediapersoonallisuuksia, mukaan lukien Michael Jackson, Elizabeth Taylor ja Hänen Kuninkaallisen Majesteettinsa, Iso-Britannian kuningattaren, Elizabeth II:n. Vuonna 2009 Harry Benson aateloitiin CBE-arvomerkillä (Commander of the British Empire).