



## Klimt: 25 Jahre TASCHEN / Gilles Néret

Gustav Klimt ist ein Maler mit bedeutender Reichweite – der wohl bedeutendste Künstler der Jahrhundertwende. Seine Bilder besitzen Wiedererkennungswert. Er wurde verehrt besonders wegen seiner Darstellung der weiblichen Formen.

Gustav Klimt geboren am 14. Juli 1862 in Baumgarten bei Wien, heute 14. Bezirk; gestorben am 6. Februar 1918 in Wien, 9. Bezirk. Klimt war ein bedeutender österreichischer Maler und einer der bekanntesten Vertreter des Wiener Jugendstils, auch Wiener Secession genannt.

### Daten zum Buch: =====

- **Gebundene Ausgabe:** 96 Seiten
- **Verlag:** Taschen Verlag (16. April 2012)
- **Sprache:** Deutsch
- **ISBN-10:** 3836531437
- **ISBN-13:** 978-3836531436
- **Größe und/oder Gewicht:** 30,6 x 24,6 x 1,6 cm

PREIS: 9,99 Euro

### Der Taschen Verlag im Überblick: =====

1980 hat Benedikt Taschen im zarten Alter von 18 Jahren in Köln einen Laden eröffnet. Er wollte seine umfangreiche Comic-Sammlung verkaufen. Schon im ersten Jahr veröffentlichte er Kataloge. 1984 gelang ihm der Durchbruch. Sein erster Kunstband entsteht. 40 000 Bücher einer Restauflage „Magritte“ verkauft er günstig weiter. Kunst ist sein Interessengebiet und er weiß, dass Bücher über Kunst teuer sind – dass sie sich nicht jeder leisten kann. 1985 kommt das erste Buch im eigenen Verlag heraus. Picasso ist das erste Buch aus dem Taschenverlag. Taschen ist mittlerweile international tätig. 25 Jahre nach Gründung ist der Verlag weltweit anerkannt.

### Inhalt und Gliederung: =====

Wien zwischen Realität und Illusion  
Sezessionistischer Symbolismus und Femmes fatales  
Die Hymne an die Freude und der Beethovenfries  
Die exotischen Mosaiken der Villa Stoclet  
Das magische Kaleidoskop  
Alle Kunst ist erotisch  
Gustav Klimt 1862 – 1918: Leben und Werk  
Bildlegenden  
Anmerkungen

### Fotomaterial: =====

Das gesamte Buch ist umfangreich bebildert und untermauert die sachlichen Texte auf ansprechende und qualitativ hochwertige Art und Weise. Die Fotos zu den Gemälden sind teilweise ganzseitig zu sehen, aber auch neben den Texten befindlich.

Die Gemälde sind immer gleich mit Erklärungen versehen, die den Titel, das Entstehungsjahr sowie wichtige zusammenfassende Infos dazu aufzeigen.

Auf Grund der ausgewählten Werke in bildhafter und auch textlicher Art wird im Buch das Werk des Künstlers sehr umfassend dargestellt. Man kann sehr gut erkennen, was den Künstler ausmachte und wie umfangreich sein Werk und seine künstlerischen Ambitionen waren.

Auch kann man auf Grund der Gliederung und der Inhalt der Texte das Leben und Werk Klimts sehr gut einordnen. Die Texte sind verständlich geschrieben und geben Klimt als Menschen und Künstler sehr detailliert und verständlich wieder.

### Kurze Leseprobe: =====

Allein die Tatsache, dass seine Landschaften immer ohne Anzeichen von menschlichen Wesen sind, macht verständlich, dass Klimt sie wie lebende Personen behandelt - und da die Frau die Hauptperson in seinem Werk ist, kann man annehmen, dass er seine Landschaften wie Frauen behandelt. Scheint nicht das Kleid der Emilie Flöge in dem ersten Porträt von 1902 (Abb. S. 32 rechts) aus einem dieser Wälder ausgeschnitten, um das Modell wie eine zweite Haut zu umschließen....

.... Diese „Anspielung“ hat mich fasziniert – und viele solcher Hinweise und Tipps, viele Übergriffe von einem Gemälde auf ein anderes und überhaupt unheimlich viele Ideen und Anregungen zum Nachdenken über Klimts Werk sind in die spannenden und sachlichen Texte eingebunden.

Die Gemälde, die in den Texten Erwähnung finden, sind jeweils vom Titel her kursiv gedruckt.

Zur Gliederung gibt es zu sagen, dass diese sehr übersichtlich ist und ich es positiv empfunden habe, wie das Buch gegliedert ist, weil ich so schrittweise mit dem Werk und dem Leben Klimts vertraut gemacht wurde.

Abschließend natürlich auch sehr schön die Daten zum Leben und Werk Klimts in der Auflistung mit dazu gehöriem Bildmaterial aus dem Leben des Künstlers.

Dieses Buch ist sehr ansprechend gestaltet – von der Ausstattung sehr edel – es ist ein Bild- und Textband, der dem Leser umfassend das Werk Klimts nahe bringt und für einen Preis von unter 10 Euro unschlagbar ist.

Das die Texte für Jedermann verständlich sind und doch auch für Experten noch viel Neues bieten – ist ein weiterer Pluspunkt, der das Buch für eine breite Masse interessant macht.

Ich habe schon viele Kunstbände aus dem Taschenverlag erworben und immer wieder - obwohl meine Messlatte mittlerweile hoch angesetzt ist, werde ich ein weiteres mal überzeugt, dass ich hier richtig liege und nicht nach einem anderen Verlag Ausschau halten muss. So werde ich weiter suchen und mir nach und nach meine Künstlerbibliothek vervollständigen, weil ich einfach überzeugt bin von der inhaltlichen und fotografischen Qualität sowie vom Preis dieser Kunstbände.

Volle Empfehlung als Einstieg in die Thematik, aber auch als fortführende Informationslektüre.