

MARILYN MONROE ET LAWRENCE SCHILLER

L'un des plus beaux moments du Festival de Cannes fut sans conteste la rencontre inattendue et au calme avec le photographe Lawrence Schiller, l'homme qui a photographié Marilyn Monroe sur le tournage de *Something's got to give* de George Cuckor.

C'est dans une galerie cannoise que furent exposés les célèbres clichés du photographe aujourd'hui âgé de 74 ans. L'exposition était organisée à l'occasion de la publication du livre *Lawrence Schiller : Marilyn & Me : A memoir in words & photographs* paru dans une sublime édition chez Taschen. Marilyn est une icône éternelle dont le portrait accueille les voyageurs face aux quais de la gare. Elle était aussi l'affiche et l'emblème de la 65e édition du festival.

Considérant les acteurs comme étant "les outils" d'un metteur en scène, il n'y a pas de fascination à leur rencontre. Il était toutefois surprenant de voir assis tranquillement un homme qui eut face à lui pendant quelques jours, la plus mythique des actrices et qui partagea son quotidien. Lui qui fut l'auteur de la photo qui fit la couverture de *Life*, lors de la bataille médiatique qui opposait Liz Taylor dans son rôle historique de *Cléopâtre* et la blonde la plus surexposée du 7e art. Lors de leur première rencontre, il lui dit "Vous êtes déjà célèbre, vous allez me rendre célèbre." Elle lui répondit "Ne soyez pas si prétentieux, les photographes peuvent être facilement remplacés" Elle ne le remplaça pas.

L'homme est très aimable, parlant d'une voix douce de la magnifique actrice qu'était Marilyn. Racontant avoir eu affaire à une femme gentille et intelligente, contrairement à tout ce qui fut dit ou écrit sur cette dernière. On la disait chaotique mais son intelligence commence enfin à être reconnue. Les remarques et autres anecdotes ne sont rien sans la puissance des clichés. On prétend que les photographes volent les âmes de leurs modèles et en observant les clichés de Lawrence Schiller, on constate que c'est n'est pas une légende. Marilyn se confiait, s'abandonnait à son objectif impudique et joyeuse. L'abandon, le jeu, la complicité avec la caméra sont les points d'exclamation des grandes actrices ou des grands top-models. Il quitta le studio et elle mourut six jours plus tard. Il avait entre temps, su capter sa magie et figea celle-ci pour l'éternité pour notre plus grand bonheur.

Le livre est à l'image de Marilyn : magnifique !

P.S/ Il suffît de cliquer sur les photos pour les agrandir.

Lawrence C-Schiller : Marilyn & Me : A memoir in words & photographs - Éditions Taschen - 210 pages - 29 X 39,5 cm - 750 € ou 1 500 € - Édition d'Art limitée à 125 exemplaires.

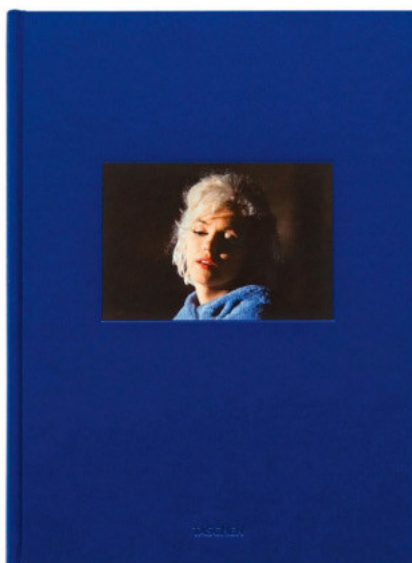
Rejoignez-nous sur [Facebook](#) ou [Twitter](#)



© Lawrence Schiller/Courtesy TASCHEN and Steven Kasher Gallery "A huge birthday cake was brought in with sparklers for candles, and Marilyn posed behind it looking joyful and appreciative..." — Lawrence Schiller Monroe celebrates her 36th birthday on set, June 1, 1962.



© Lawrence Schiller/Courtesy TASCHEN and Steven Kasher Gallery "Friday, June 1, was Marilyn's thirty-sixth birthday. It didn't take long for the champagne to have its effect. Marilyn had changed from her working clothes into her white capri slacks, and when she sat on Wally's lap, she fake-humped him. He loved it." — Lawrence Schiller Monroe celebrates her 36th birthday on the set of *Something's Got to Give* with co-stars Wally Cox (left) and Dean Martin (right), and Martin's driver (standing). This photograph has never been published prior to this book.



© Lawrence Schiller/Courtesy TASCHEN - "With a precision of a surgeon, Schiller slices through the façade of Marilyn Monroe in his unflinching memoir. Revealing and readable, it's a book I couldn't put down." — Tina Brown, editor-in-chief Newsweek Book cover, *Marilyn & Me* by Lawrence Schiller, published in a limited edition by TASCHEN. "With a precision of a surgeon, Schiller slices through the façade of Marilyn Monroe in his unflinching memoir. Revealing and readable, it's a book I couldn't put down." — Tina Brown, editor-in-chief Newsweek