



**COLECCIONISMO** ▶ Harry Benson quería ir a África a cubrir temas serios y no marcharse a París a fotografiar a los Beatles. Al final no le quedó otra y esa decisión cambió su vida: sus retratos forman parte de la historia viva del pop. **Taschen** los publica ahora en un libro de lujo.

## Los Beatles, ese lujoso objeto de deseo

POR: **DANI BOSQUE**

FOTO: **HARRY BENSON (EFE)**

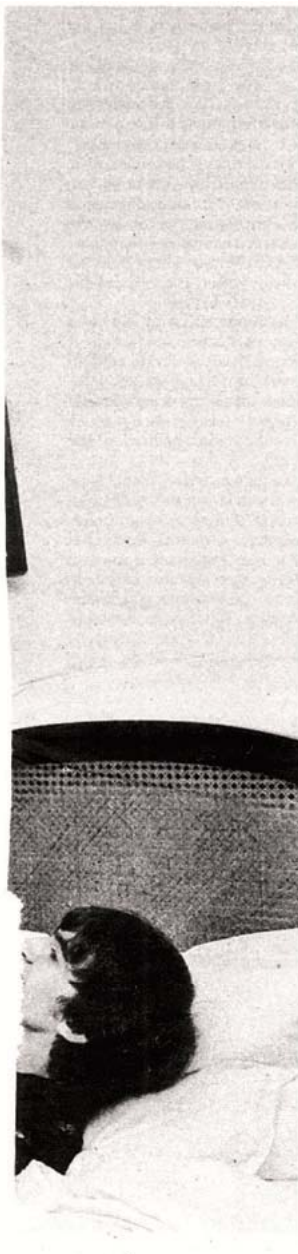
**EL FOTÓGRAFO** Harry Benson fue testigo con su cámara de «una historia mayúscula»: el auge de la 'beatlemania' y del pop, una experiencia que muestra ahora en un libro de edición limitada con las imágenes que tomó de los Beatles entre 1964 y 1966 durante la gira del grupo por Europa y EE.UU.

«Pasarán cincuenta o cien años y los Beatles seguirán allí», afirma Benson en una entrevista con Efe para hablar de 'The Beatles. On the road 1964-1966' (Taschen), que

recupera casi medio siglo después los recuerdos de una aventura que el fotógrafo estuvo a punto de perderse.

«Yo tenía que ir a África, pero en el último momento me enviaron a París con los Beatles. Yo no quería, mi destino era África. Me consideraba un periodista serio, no un periodista de rock & roll», reconoce Benson con voz quebrada, pero profunda, a sus 82 años.

«Pero fui a París, escuché a los Beatles y entonces supe que estaba en el lugar adecuado. En mi vida había escuchado una música



como esa. Entonces lo que era una buena historia se convirtió en una historia mayúscula: la 'beatlemania' y el auge del pop», explica.

Una historia que queda retratada en esta voluminosa edición limitada, con hojas plateadas y muchas fotos hasta ahora inéditas, que recoge el salto a la fama internacional del cuarteto de Liverpool, un éxito que ni Benson ni los propios artistas esperaban.

«Cuando tomas una foto, no sabes en lo que se convertirá. Cincuenta años después, la misma imagen adquiere otra perspectiva.

Cuando tomamos esas fotos ni los Beatles ni yo sabíamos que serían para siempre. Pero ahora sí, tanto ellos como esas imágenes durarán para siempre», apunta.

En las 272 páginas de este libro, del que solo se han editado 1.764 unidades a un precio de 450 libras (570 euros), más otras 200 de una edición especial a 1.000 libras (1.260 euros) que ya han sido vendidas, se pueden observar fragmentos de la vida privada de los Beatles y la histeria que despertaban allí donde iban.

Fotografías espontáneas que muestran a los Beatles «tal como son», ya sea mientras componían los temas que encandilarían a varias generaciones o en sus momentos de ocio, como en la famosa imagen de la batalla de almohadas en el hotel George V de París.

«Es mi favorita. Todos los fotógrafos tienen una imagen que los define. Esta es la mía. En ella veo reflejado todo mi trabajo. Es un momento espontáneo que no podría haber pasado nunca más, con los mejores músicos del mundo y en medio de una gran historia», confiesa orgulloso Benson.

Su etapa como fotógrafo oficial de los Beatles le permitió empezar a trabajar para la revista Life estadounidense y cubrir algunos de los eventos más importantes del siglo pasado: la lucha por los derechos civiles en Estados Unidos, la Guerra Fría, la caída del comunismo o el asesinato de Robert Kennedy.

En su carrera, para medios como Vanity Fair o People, ha fotografiado a todos los presidentes de Estados Unidos desde Eisenhower, y a personalidades como Isabel II de Inglaterra, Michael Jackson y Elizabeth Taylor, a quien retrató tras su operación cerebral.

Medio siglo después de atravesar el Atlántico, Benson se siente afortunado por renunciar a su viaje a África para cubrir la mayor historia de su vida: el despertar de la fiebre por los Beatles, hacia quienes solo tiene palabras de admiración.

«Eran amables y nada presuntuosos. Y la música era genial. Eso los hacía especiales. Le gustaba a todo el mundo e incluso ahora a la gente le encanta. Yo podría haber tomado las mejores fotografías del mundo pero si la música no hubiera sido buena, no hubiera servido para nada», afirma.

Mientras su mirada, clara pero profunda, recorre las páginas del libro, Benson se emociona. «Es sobrecogedor. Nunca había tenido un libro como este, con páginas plateadas y todo. Es un libro muy serio, de un grupo muy serio que nunca se olvidará. Pasarán cincuenta o cien años y los Beatles seguirán allí», concluye el fotógrafo con un hilo de voz, consciente de que sus imágenes también seguirán allí.

## Curiosidades Warhol y Lennon, la historia de una bonita amistad

Warhol y John Lennon (1940-1980) se conocieron en el mundo del arte de Nueva York y les unió una amistad basada en el hecho de que ambos eran idealistas, sensibles, artistas que querían cambiar el mundo y encontraron un fecundo campo de acción en el Movimiento del 68.

### Poses provocativas

Es en las fotografías de Billy Name y Gerard Malanga donde mejor se puede ver la intimidad de la relación entre Warhol y Lennon. Este último fotografió en 1974 y 1978 a Yoko Ono, John Lennon y Andy Warhol, en algunos momentos con poses provocativas.

### Fenómenos pop

La música pop es uno de los fenómenos sociales y culturales más grandes de la segunda mitad del siglo XX. Los Beatles y Andy Warhol contribuyeron enormemente a elevar el término popular al eslogan global que acuñó una generación entera. Tanto en la música como en el arte, pop era una crítica al sistema. Warhol hizo, de hecho, una serie de retratos de los Beatles en 1980 y en 1985.

### Andrej Varhola o Warhol

Tras una formación como decorador de escaparates, Warhol estudió entre 1945 y 1949 en el Departamento de Pintura y Diseño del Instituto Carnegie de Tecnología de Pittsburgh. Finalizados sus estudios, Andrej Varhola se mudó a Nueva York, cambió su nombre por el de Andy Warhol y trabajó como diseñador gráfico e ilustrador.

### Un gran diseñador gráfico

Poco después se convirtió en uno de los diseñadores gráficos más solicitados y mejor pagados de Manhattan. Warhol no solo utilizó productos de consumo de masas y objetos cotidianos de «la forma de vida estadounidense» como materia para su arte, sino que quiso presentar y reproducir sus obras como productos de masas y por ello la serigrafía era su técnica de impresión favorita.

### Ambos fueron tiroteados

El 3 de junio de 1968 Valerie Solanas disparó a Warhol, quien sobrevivió al asalto, pero padeció como consecuencia graves daños hasta su muerte el 22 de febrero de 1987. Su amigo John Lennon, sin embargo, tuvo peor suerte. Falleció el 8 de febrero de 1980 a consecuencia de los disparos efectuados por Mark David Chapman en Nueva York.