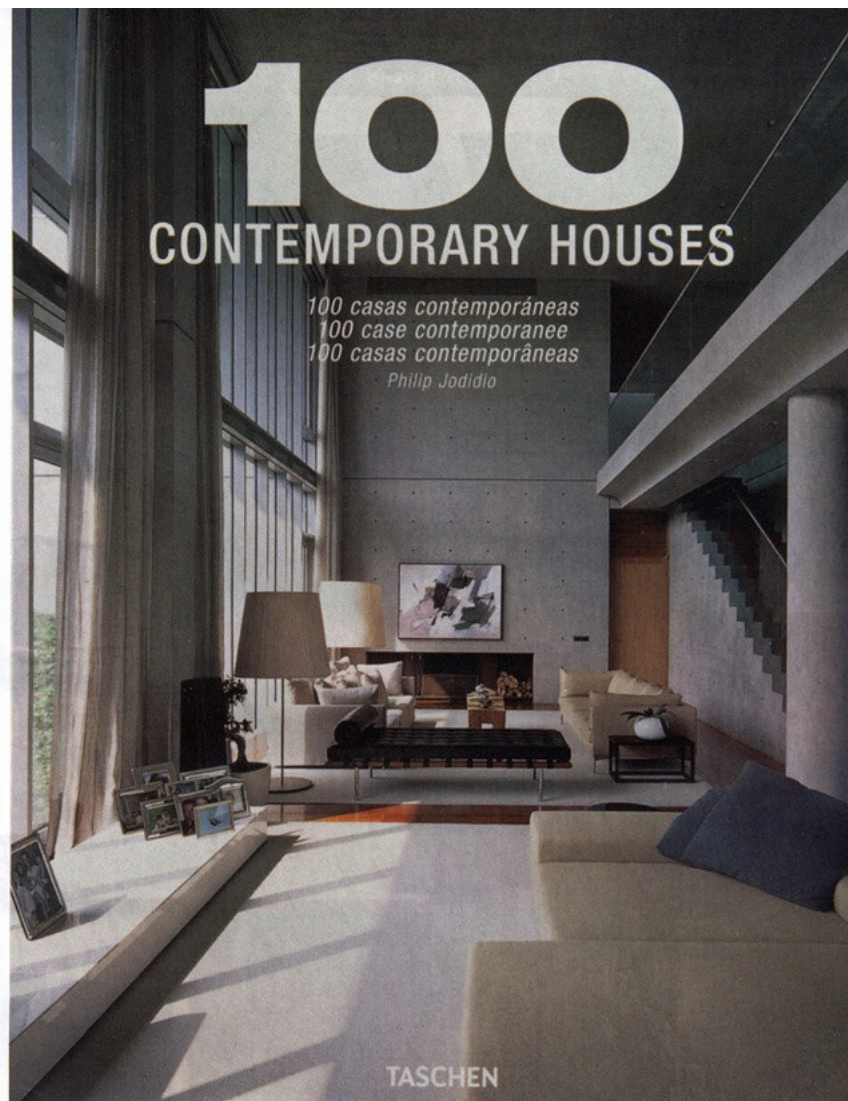


arquitectura 🏠



100 casas contemporáneas

El recién publicado libro de Taschen muestra cómo, cuando se trata de viviendas privadas, los arquitectos cuentan con una libertad extraordinaria para expresar ideas y probar nuevos conceptos. Lo hizo Frank Lloyd Wright con la Casa en la Cascada, Le Corbusier con la Villa Saboya o Rem Koolhaas con la Casa Burdeos. Las 100 de este libro muestran que a principios del siglo XXI, la premisa sigue siendo la misma. Chile no está ausente de la publicación, tres oficinas de arquitectos nacionales figuran en la exclusiva selección.

(Disponible en Librerías Contrapunto, distribuidor exclusivo de Taschen en Chile).

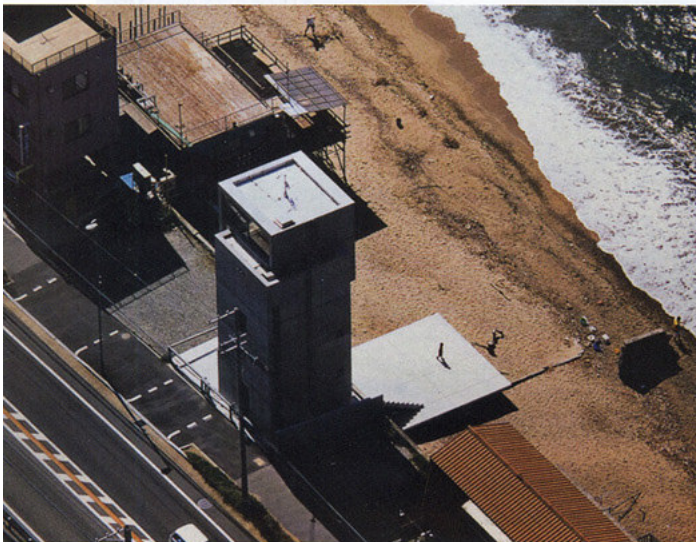
34_casas



Casa en Rokusyomaki

Atelier Masuda / Kawaguchi, Saitama, Japón

El cuerpo principal de esta casa consiste en un cilindro de 6,9 m de diámetro y 8 metros de altura. En éste se distribuyen tres niveles. A propósito del interior de la casa, los arquitectos escriben: "Las escaleras y alcobas están construidas como si estuvieran talladas en un bloque de madera".



Casa 4x4

Tadao Ando / Kobe, Hyogo, Japón

Ando puede alcanzar su máxima expresión en estructuras de tamaño reducido (118 m² en un terreno de 65 m²). Quizás su estética haya evolucionado, pero el arquitecto sigue fiel a la sencillez geométrica contundente que siempre lo ha caracterizado.



arquitectura

Casa de papel

Lake Yamanaka, Yamanashi, Japón / Shigeru Ban

Diseñada para uso del propio arquitecto en una parcela de 499 m², el edificio con estructura de tubos y una sola planta cuadrada, ocupa una superficie total de 100 m². Se levanta sobre 110 tubos de papel de 2,7 metros de altura dispuestos en forma de S, que define los espacios. La forma curva envolvente de los tubos de papel empleados por el arquitecto, crea espacios públicos y privados, al tiempo que difumina los límites entre interior y exterior. "El salón en el gran círculo se revela como un espacio universal sin más mobiliario que una encimera de cocina, unas puertas correderas y armarios móviles", dice Ban.



Mountain Research

Minamisaku, Nagano, Japón / General Design

www.general-design.net

Shin Ohori explica que el cliente sólo quería un lugar en el bosque para instalar una tienda de campaña. El arquitecto creó una plataforma de alerce en la que se sitúan las carpas, además de espacios para cocina, baño, sistema de paneles solares, área de almacenamiento y estantes para leña.

casas_35

Casa o

Chiva, Japón / Sou Fujimoto Arquitectos

www.sou-fujimoto.com

Concebida como una habitación continua inspirada en las ramas de un árbol, los mandantes querían una sensación de cercanía con el océano, por lo que se planteó crear “varios océanos”: una vista panorámica del mar, el mar visto desde los recovecos de una gruta y un mar encerrado en un lugar que parece proyectado sobre el océano. La articulación angulada de los cubos de hormigón y cristal que forman la casa, impide su integración con el entorno natural, pero sí la imponen de un modo tal que se establece un diálogo con la costa.

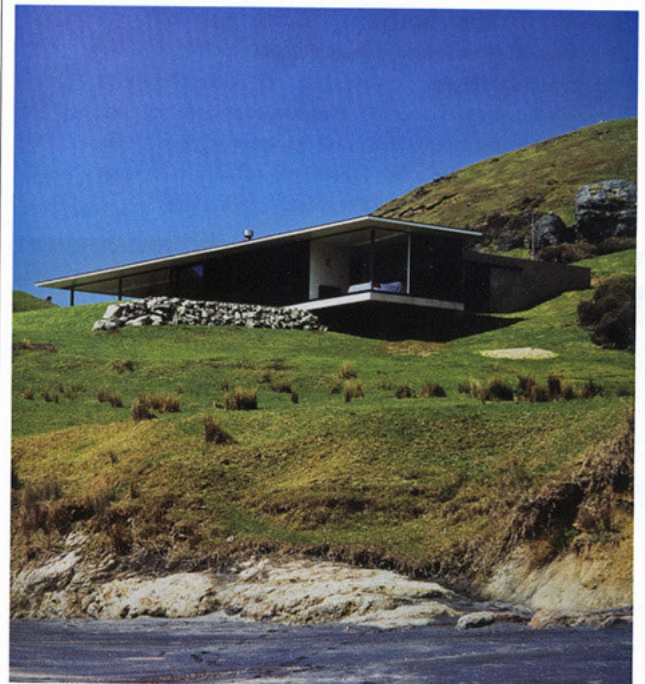


Casa Aloni

Antiparos, Grecia / Deca Arquitectura

www.deca.gr

Los arquitectos explican que esta casa es la respuesta a la topografía natural y artificial del terreno. El ripio es frecuente en esta isla cicládica, y Deca utiliza el material como tema de los dos largos muros de piedra que salvan el desnivel entre las dos pendientes naturales donde se ubica la casa. Como resultado de esta situación y diseño, la casa resulta casi invisible desde ciertos ángulos y no perturba el perfil del terreno.



Refugio Shark Alley

Auckland, Nueva Zelanda

Fearon Hay Arquitectos

www.fearonhay.com

Los arquitectos de esta casa la describen como un “cómodo refugio frente a una exposición potencialmente hostil”. Su estrategia al momento de proyectar la vivienda fue “ubicar un patio exterior en la falda de la colina y emplear la terrazas de contención resultantes para acoger el conjunto de composición”.



Springwater

Seaford, Sydney, New South Wales, Australia

Peter Stutchbury

Según el arquitecto, "la casa es tan solo un velo inscrito en el paisaje" que permite la visión constante del entorno u ofrece cobijo a sus habitantes, según las necesidades del momento. El edificio tiene cubiertas que pueden abrirse, de forma que el usuario pueda mover las paredes y ajustar las vistas, y dejar pasar el aire a su gusto. Las formas retorcidas de los troncos de los árboles no parecen entrar en contradicción con la perfecta definición de las líneas verticales y horizontales de la casa. Las aberturas permiten admirar el entorno natural y, al mismo tiempo, hacen más dinámico el diseño arquitectónico.

arquitectura



Shell

Karozawa, Nagano, Japón

Kotaro Ide

El proyecto Shell está construido alrededor de un abeto ya presente en la parcela. De ahí se desprende que las curvas de la casa resuenan en todo el diseño, como evidencia el modo en que la cubierta y la fachada forman una base para el árbol. La continuidad de la casa es totalmente original, pero puede evocar obras de referencia como la Casa de Canoas de Oscar Niemeyer (Río de Janeiro, Brasil, 1952).

Villa C

Zonhoven, Bélgica / Groep Delta

www.groepdelta.com

El muro de piedra sin pulir de la Villa C ofrece pocas pistas de la impresionante fachada acristalada y completamente abierta que da al jardín. La cubierta de la casa se apoya sobre seis columnas de acero esbeltas y sólidas. El único distanciamiento de una planta al más puro estilo del Movimiento Moderno es el curioso cono truncado que alberga la chimenea y que se proyecta por encima de la delgada cubierta del comedor.





Kierantimberlake

Loblolly House / Taylors Island, Maryland, USA.

www.kierantimberlake.com

Elevada sobre el terreno, con un revestimiento irregular, persianas plegables y una escalera exterior, esta casa recibe su nombre de los pinos de la parcela donde se alza. "Es una casa entre y dentro de los árboles". Fue construida en seis semanas con elementos prefabricados. Haciendo uso de un innovador sistema de montaje, el baño y los sistemas mecánicos se ensamblaron en fábrica y fueron instalados con grúa.



Villa Vals, Vals, Suiza

Search y CMA

Esconder una casa en una pendiente alpina y –al mismo tiempo– aprovechar las maravillosas vistas y permitir la entrada de la luz natural. Esos fueron los primeros requerimientos con los que se proyectó esta atípica vivienda. ¿La razón? Las leyes urbanísticas de esta región de Suiza son muy estrictas y ante la posibilidad de que se desestimara la construcción, se optó por enterrarla.



Camouflage House

Johnsen Schmaling Arquitectos / Green Lake, Wisconsin, Estados Unidos / www.johnsens Schmaling.com

A orillas de un lago, el proyecto de esta casa tiene como punto de partida una fotografía descompuesta del bosque en otoño. Lo anterior marca la fachada, donde se da un complejo sistema de capas de revestimientos compuesto por sólidos y huecos, paneles de vidrio y muros que "expresan su ambición por asimilarse con el entorno". El revestimiento de cedro sin tratar, se combina en las superficies exteriores con paneles coloreados de madera Prodema. 🏠