



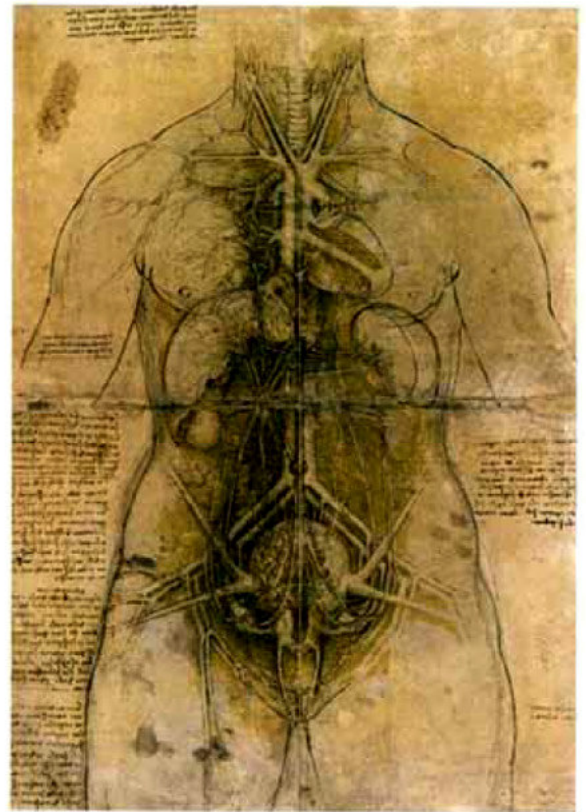
Pan de Vida, Randy Mora

ARTE DESDE LAS ENTRAÑAS

CABEZA, TRONCO Y EXTREMIDADES. LAS ILUSTRACIONES QUE ACOMPAÑABAN A ESOS CONOCIMIENTOS PUEDEN RESULTAR ALGO MACABRAS PERO INCREIBLEMENTE INQUIETANTES. MÚSCULOS FACIALES CON EXPRESIÓN PERO SIN ROSTRO. EL GENIO LEONARDO DA VINCI TAMBIÉN INVESTIGÓ DEBAJO DE LA PIEL, DESDE ESTE MES SUS DIBUJOS ESTARÁN EXPUESTOS EN LA QUEEN'S GALLERY DEL PALACIO DE BUCKINGHAM, EN LONDRES. Y ES QUE EL SER HUMANO LLEVA SIGLOS INTENTANDO COMPRENDER EL FUNCIONAMIENTO DE SU CUERPO —LA MÁQUINA MÁS PERFECTA JAMÁS CREADA—, REPRESENTAR SUS MÚSCULOS, VENAS Y ÓRGANOS LO MEJOR POSIBLE, HACIÉNDOSE DE TRIPAS CORAZÓN, CON DIBUJOS ELABORADOS DESDE LO MÁS PROFUNDO DE SÍ MISMO.

NACHO MARTÍNEZ-USEROS

En vida Leonardo Da Vinci fue reconocido como pintor, ingeniero, científico e inventor. A su CV se podría haber añadido "padre de la anatomía" si durante dos siglos sus dibujos a lápiz no hubieran quedado sepultados. El médico William Hunter fue quien en 1784 sacó a luz su profundo estudio de anatomía solo comparable con el de los escultores griegos. Da Vinci, siempre encontrando soluciones donde parecía no haberlas, inyectaba cera líquida en las cavidades corporales para poder reproducir la estructura exacta de los órganos. Estos dibujos, que no dejan de ser un ejercicio *metacuerpo* —ya que usa cerebro, ojos y manos para representar las propias carnes—, fueron los más destacados hasta los estudios de Jean Baptiste Marc Bourguery, recogidos en el *Atlas of Human Anatomy and Surgery*, con ilustraciones de Nicolas Henri Jacob, quienes trabajaron codo con codo durante la primera mitad del siglo XIX. No solo fue un importante acontecimiento en la historia médica, sino que continúa siendo uno de los tratados de anatomía más profundos y bellamente ilustrados que se han publicado y que TASCHEN ha reeditado recientemente. Entre arte y ciencia destaca, sobre todos los demás del siglo XX, el alemán Gunther von Hagens, licenciado en Medicina y creador en la década de los setenta del proceso de *Plastination*, un método para diseccionar cuerpos sin piel. Dos décadas después consiguió "plastinar" su primer cuerpo humano en 1990 y fundar en 1993 el INSTITUTO DE PLASTINACIÓN de Heidelberg. Tras el éxito de su gran exposición, que sigue recorriendo todo el mundo, este provocador ha encontrado a su media naranja: Lady Gaga, quien usa algunas de las obras del alemán en sus actuaciones, las cuales recuerdan al inolvidable y drástico final del videoclip de Robbie Williams, *Rock Dj*. Otros artistas también han encontrado en *nuestro interior* una fuente de inspiración, como Juan Gatti con sus ilustraciones, al igual que Danny Quiks o el colombiano Randy Mora. En el mundo de la moda resalta la colección de P/V '10 de la británica Katie Eary, también amiga de Gaga y otros figurines públicos como Sienna Miller o Róisín Murphy, al igual que otras originalidades en *leggings*, o sacos de dormir. Usar nuestra segunda piel para representar la que hay debajo de la primera. Más allá que ningún otro ha ido el joven Rick Genest, que en la piel que habita se ha tatuado todo el cuerpo para convertirse en *Zombie Boy*, mostrando el interior por fuera. Si se puede rizar más el rizo en este arte, por ahora, está fuera del alcance de cualquier Da Vinci contemporáneo. ☘



Dibujo de Leonardo Da Vinci



Ilustración de Juan Gatti



Muscle Leggings, BLACK MILK

Leonardo da Vinci: Anatomist. Desde el 4 de mayo en la QUEEN'S GALLERY del PALACIO DE BUCKINGHAM, Londres. Más info: royalcollection.org.uk

KATIE EARY, P/V '10



Atlas of Human Anatomy and Surgery, TASCHEN



Anatomical Model Sleeping Bag