



LOS ARCHIVOS DEL CINEASTA ESPAÑOL

TODO SOBRE ALMODÓVAR

Fotos inéditas de los rodajes de sus películas, diálogos del más famoso de los directores españoles y ensayos sobre su obra contiene un lujoso volumen de Taschen que acaba de llegar al país.

L

os seguidores chilenos del cineasta Pedro Almodóvar tienen ahora la oportunidad de hacerse de un verdadero tesoro en relación a este personaje. Porque acaba de ponerse a la venta "Los archivos de Pedro Almodóvar", un libro monumental editado por Taschen sobre este artista español, sin duda el más importante y popular de



la cinematografía hispana de las últimas tres décadas. Sus filmes –desde “Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón” (1980) hasta “La piel que habito” (2011)– han sido éxitos de taquilla en numerosos países del mundo.

El libro, concebido como un objeto culto, fue editado por Paul Duncan en colaboración con Bárbara Peiró. Viene envasado en una lujosa caja, tiene más de 400 páginas, formato grande, tapas duras, papel couché y contiene cientos de fotografías sobre los procesos de rodaje de sus películas. Las más interesantes son aquellas donde se ve a Almodóvar interactuando con sus actores fetiche –Antonio Banderas, Carmen Maura, Marisa Paredes, Penélope Cruz y Javier Bardem, entre otros– como si fuera un integrante más de las escenas clásicas que él mismo dirigió.

La primera edición de tapa amarilla de este lujoso volumen comprendió 12 mil 500 ejemplares, de los cuales únicamente 50 llegaron a Chile. Fueron traídos por Editorial Contrapunto y pueden adquirirse en las librerías Contrapunto a \$154.800, bastante más asequible que los cerca de 500 mil pesos que cuesta la Art Edition, de tapa rosada, que no se venderá en el país.

La monografía contiene también guiones, transcripciones de diálogos sostenidos por Almodóvar con Banderas, por ejemplo, y artículos escritos por especialistas, como el cineasta y escritor Vicente Molina Foix.

“La comedia humana forma parte de nuestras vidas. Hecha de amor y exuberancia, de drama y soledad, le pertenece únicamente a él, pero encarna todo ese país posterior a Franco que Almodóvar parece reinventar al tiempo que le restituye la memoria”, dice Thierry Frémaux, director general del Festival de Cannes.

“Puede afirmarse sin temor”, agrega Frémaux, “que Pedro es a España lo que Bergman fue a Suecia, Kurosawa a Japón o Ford a los Estados Unidos (si bien él, en este último caso, saldría con un: ‘¡No, yo prefiero a Hawks o a Billy Wilder!’). En resumen, sin él las cosas habrían sido muy distintas. Y eso no es algo que suela decirse a menudo en la historia del cine”. ■

