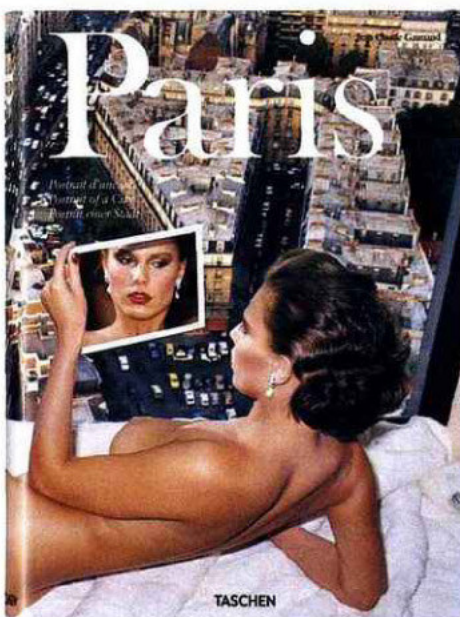




« Sur la Seine », photographie de la série Bulle réalisée en 1963 par Melvin Sokolsky pour la revue « Harper's Bazaar ». Cliché tiré du livre d'art « Paris, Portrait of a City ».



Paris, Portrait of a City

Un « air de Paris ». Les premières plaques de Nicéphore Niépce... Les premiers daguerréotypes de Louis Daguerre, « Le Louvre vu de la Rive gauche », ou le fameux « boulevard du Crime », le boulevard du Temple, avant la création de la place de la République. La photographie est née ici, sur les rives de la Seine. Et depuis plus de deux cents ans, les photographes entretiennent une relation privilégiée avec la capitale. Dans ce « Paris photographique », le journaliste, critique et photographe Jean-Claude Gautran a réuni quelque 500 clichés iconiques. Des histoires de passions amoureuses entre des artistes et la ville, contées par le prisme de leur regard. Les plus grands : Marville, Atget, Lartigue, Brassai, Doisneau, Cartier-Bresson... Des anonymes aussi. Ils ont su fixer la poésie de ses rues, de ses places. Ses matins, sa vie, à toute heure. L'âme des habitants. Parfois Celle des pierres, aussi, parfois.

572 pages. 49,99 euros. Éditions **Taschen**.