

ANIVERSARIO
EDICIÓN LIMITADA

Inez van Lamsweerde Vinoodh Matadin



UNIDOS POR UN OBJETIVO

LA PAREJA DE FOTÓGRAFOS MÁS FAMOSA DEL MUNDO CUMPLE 25 AÑOS. UN LIBRO RECOGE EN EDICIÓN LIMITADA UN UNIVERSO MUY PARTICULAR POBLADO DE 'CELEBRITIES' Y MODA.

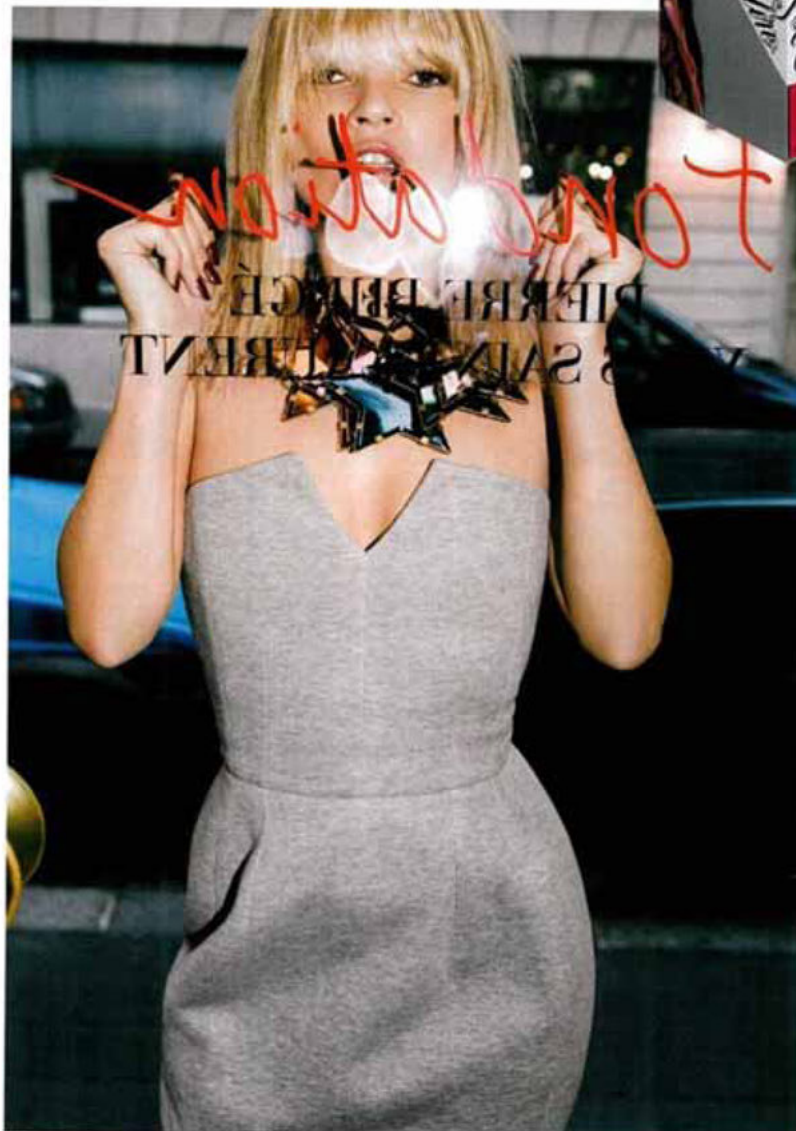
TEXTO JUAN MAYORAL

666 es, dicen, el número del diablo. Que sea precisamente esa la cantidad de fotografías que componen el mayor recopilatorio de la obra de Inez van Lamsweerde y Vinoodh Matadin jamás publicado no parece casual. Porque el particular mundo de la pareja -profesional y sentimental- de holandeses tiene un punto supraterrrenal innegable. Y provocador, e inquietante, pero también divertido, por qué no, y sobre todo original, muy original. Lo atestiguan los 25 años de profesión que llevan a sus espaldas desde que, a mediados de los 90, se conocieron estudiando Diseño en Ámsterdam.

Ese aniversario es la excusa de *Pretty Much Everything*, un cofre editado por Taschen que recoge, como su propio nombre indica, casi toda la obra de Inez y Vinoodh, la que los ha convertido en iconos de la fotografía de moda, reclamados por las firmas más prestigiosas, como Yves Saint Laurent, Balenciaga, Roberto Cavalli, Jean Paul Gaultier..., y en innovadores retratistas del *star system* norteamericano, que incluye a Clint Eastwood, Scarlett Johansson, George Clooney, Colin Firth, Michael Douglas o Lady Gaga.

Muchas de esas imágenes están recogidas en el cofre -compuesto de tres volúmenes: dos con las 666 fotografías de la pareja y otro con entrevistas y textos sobre su trabajo-, del que Taschen ha editado solo cien unidades, numeradas y firmadas por los autores, que vende a un precio de 2.000 euros. www.taschen.com

CONTENIDO Y CONTINENTE. El cofre que resume 25 años de carrera de Inez Van Lamsweerde y Vinoodh Matadin es obra de los diseñadores M/M (París).



ESCAPARATE.

La eterna top model
Kate Moss, fotografiada para
Yves Saint Laurent en 2008.



CUESTIÓN DE IMAGEN.

The Widow
(White) 1997.