

**ART** HELMUT NEWTON



# ATTRACTION UNIVERSELLE

Texte : Hugo Gaspard

Photos : © Helmut Newton Estate

*Serviteur hors-pair de la mode et de la beauté, initiateur d'une esthétique porno-chic féminine et dominante, à la fois perfectionniste, provocateur et controversé, Helmut Newton a profondément révolutionné l'histoire photographique du XX<sup>ème</sup> siècle. Mises en scène audacieuses et souvent osées dont la femme est au cœur, plus de deux cents de ses clichés sont exposés au Grand Palais dans le cadre d'une rétrospective sans précédent.*

1. British Vogue, Londres, 1967 - © Helmut Newton Estate.

2. Bergström over Paris, 1976 - © Helmut Newton Estate.

3. Catherine Deneuve, Paris 1976 - © Helmut Newton Estate.



**ART** HELMUT NEWTON



Décédé en 2004, Helmut Newton, artiste particulièrement prolifique, a laissé derrière lui une oeuvre photographique d'une richesse inouïe. Et c'est à sa femme June qui l'a soutenu tout au long de sa carrière - également photographe dans son ombre sous le pseudonyme d'Alice Springs - que l'on doit cette rétrospective impressionnante, dans la ville qui a vu sa carrière s'enflammer. Après avoir fui à Singapour puis en Australie pour échapper au régime nazi, Helmut Newton s'installe en France avec son épouse, à la fin des années cinquante. En dépit des commandes et des convenances, quitte à heurter ou scandaliser, il collabore en toute liberté aux plus grands magazines, comme Elle ou Marie-Claire, et devient surtout une des signatures emblématiques de l'édition française du Vogue. Dans le même temps, son compagnonnage avec l'éditeur Benedikt Taschen donne naissance à une série d'ouvrages remarquables, dont le mythique Sumo, véritable livre-monument de l'histoire de la photographie de 488 pages qui pulvérise tous les records de poids, de dimension puis de cotation.

**Deuxième sexe**

À la fois rétrospective et thématique, étayée de citations, d'archives de presse et du documentaire Helmut by June réalisé par sa femme en 1996, cette exposition - la première en France depuis sa mort - réunit donc plus de deux cents tirages originaux ou vintage réalisés sous son contrôle - polaroïds, tirages de travail de divers formats, oeuvres monumentales, livrant ainsi une vision globale et complète de son oeuvre. Entre visions fantasmées et réalité parodiée, démonstration d'opulence et idéalisation de la beauté, les clichés voluptueux, exubérants et rigoureux d'Helmut Newton mettent à nu les figures souvent célèbres rencontrées dans les sphères qu'il fréquentait, dans lesquelles la mode, l'argent, le luxe et le pouvoir régnaient en maîtres. Nue ou habillée, et parfois même les deux (sa série habillé/déshabillé de doubles prises de vues réalisée en 1975), la femme occupe une place centrale chez celui qui a par ailleurs publié un livre intitulé Un monde sans hommes. Sans jamais porter atteinte à l'image de la femme en la victimisant, Newton - qui disait adorer la vulgarité et s'est intéressé au sadomasochisme, racontant qu'il avait toujours des menottes et des chaînes dans le coffre de sa voiture





pour ses photos - a exalté une vision très contemporaine de la femme en la saisissant belle et sensuelle, mais aussi puissante, dominatrice et terriblement intimidante. Dans ses clichés, sur fond de décors luxueux et fondus dans des mises en scène très stylisées, elles semblent avoir inversé la tendance et les codes pour prendre le pouvoir, dressées intenses et sculpturales, raffinées et androgynes, sublimes et libérées de toute inhibition, hautement érotiques et éminemment fortes, à l'image de cette oeuvre impressionnante. À noter que cette rétrospective au Grand-Palais s'accompagne de la réédition indispensable chez Taschen de l'ensemble du catalogue de l'auteur, avec notamment une nouvelle version plus accessible de Sumo, avec un support de présentation signé Starck, mais aussi Newton : Polaroids qui permet de découvrir les arcanes de ses clichés en découvrant leurs instantanés préparatoires, ou Alice Spings qui révèle l'importance- et l'influence réciproque - du travail réalisée par sa femme à ses côtés.

Page de gauche :  
Villa d'Este, Lake Como, Italy 1975.  
Daryl Hannah, Fashion, American Vogue, Los Angeles 1984. © Helmut Newton / Taschen.

Ci-dessus :  
Domestic Nude IX, The Redhead, Los Angeles 1992. © Helmut Newton / Taschen.  
Jenny Capitan, Pension Dorian, Berlin 1977. © Helmut Newton / Taschen.

Helmut Newton, Exposition organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais avec l'aimable participation de Mme June Newton, Monte-Carlo, et la Fondation Helmut Newton, Berlin du 24 mars au 17 juin au Grand-Palais, galerie Sud-est, avenue Winston Churchill, Paris 8<sup>e</sup>.

Catalogue de l'exposition conçu par June Newton avec la collaboration de Jérôme Neutres. Textes de José Alvarez et Jérôme Neutres. Editions de la Réunion des musées nationaux - Grand Palais, Paris, 2012.

Ouvrages disponibles : Sumo (Taschen), Newton : Polaroids (Taschen) et Alice Spings (Taschen)

