



En el lanzamiento en Estados Unidos, el director y Antonio Banderas.



Una de las musas, Penélope Cruz, en un acercamiento de "Volver".



Santiago Lajusticia y Rossy de Palma en un ensayo de "Kika".

TODO SOBRE SU FILMOGRAFÍA:

Almodóvar a fondo, sólo para fanáticos

TANIA GONZÁLEZ CHÁVEZ

“A partir de ahora podré quedarme mudo si quiero, porque todo está en este libro”, dijo el cineasta español Pedro Almodóvar a la prensa de su país para referirse a “Los archivos de Pedro Almodóvar” (Taschen).

Un trozo de celuloide de “Volver” (2006) da la bienvenida a una monografía prologada por Thierry Frémaux, director del Festival de Cannes y amigo de Almodóvar. El libro, de 410 páginas y más de 600 imágenes, repasa todas las películas del director, incluyendo las de su último trabajo, “La piel que habito”.

Cada película tiene una ficha técnica y una sinopsis, además de entrevistas, autoentrevistas y reseñas publicadas en el momento del estreno, y textos inéditos. Se lee en una de las autoentrevistas:

“P: Tus películas siempre tienen muchos

Más de 600 fotografías, un prólogo del director del Festival de Cannes, Thierry Frémaux, y textos escritos por el propio director llenan las 410 páginas de un libro de lujo que repasa las 18 películas del manchego.



personajes.

R: Sí. Eso me permite no profundizar en ninguno y dar la impresión de poseer una gran imaginación”.

Las lecturas de las imágenes —algunas tras las cámaras, otras del archivo personal del manchego— fueron escritas por el mismo Almodóvar, quien también eligió a los autores de los textos complementarios: Vicente Molina Foix, Juan José Millás, Ángel Fernández-Santos, Gustavo Martín Garzo y Elvira Lindo.

El editor, Paul Duncan, tiene más de 50 libros publicados por Taschen, incluido el anterior de esta misma serie, “Los archivos personales de Ingmar Bergman”. La colabo-

radora, Bárbara Peiró, ha trabajado con Almodóvar por 11 años en las relaciones exteriores, acompañándolo en viajes promocionales, exposiciones y adaptaciones musicales y teatrales.

A Chile llega la edición rústica del libro, que poco tiene de humilde: tapa amarilla dura, 41 x 30 centímetros y papel de alta calidad que viene en una caja de cartón tipo maletín. “Le pones unas patitas y es una mascota, te acompaña”, ha bromeado el autor de películas como “Kika” y “La ley del deseo”. Eso, por \$154.800. Una edición más lujosa —la Art Edition, 500 ejemplares—, de tapa rosada, tiene una impresión de una foto de Penélope Cruz tomada y autografiada por Almodóvar. Pero esa no llegará a Chile; su precio estaría sobre los \$600 mil.

Los cincuenta fanáticos que quieran esta edición de lujo podrán comprarla desde el lunes en todas las librerías Contrapunto, distribuidor exclusivo de Taschen en Chile.