

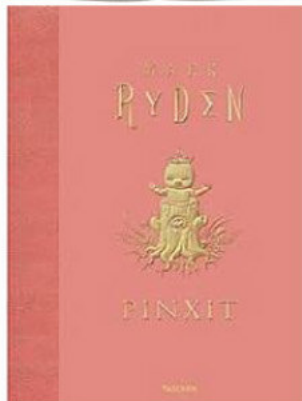
## Buch: Rohes Fleisch, großäugige Wesen und ein Schuss Mystery - Pinxit (Collectors) von Mark Ryden und Kristine McKenna

Gefällt mir

Registrieren, um sehen zu können, was deinen Freunden gefällt.



© Mark Ryden/ Courtesy TASCHEN



Von: TASCHEN Verlag - 4 Bilder

Vor den Bildern von Mark Ryden können selbst Kunstexperten nur staunen. Der Kalifornier verbindet Themen aus der Popkultur mit altmeisterlicher Technik und verwischt so aufs Schönste die Grenzen zwischen High und Low. Zum ersten Mal erreichte Ryden in den 1990ern Aufsehen, als er das Genre „Pop-Surrealismus“ in die Malerei einführte. Seine Erfindung: Er wandte die Strategien der Surrealisten auf eine zeitgenössische Motivatik an, die nur so strotzt vor kulturellen Anspielungen.

**Rydens atmosphärisches Vokabular reicht von kryptisch bis kokett**, er wandelt auf einem schmalen Grat zwischen nostalgischem Klischee und verstörendem Archetyp. Seine unendlich detaillierten Oberflächen verführen den Betrachter – und konfrontieren ihn mit dem Nebeneinander von kindlicher Unschuld und Abgründigem. Dabei sind die Gemälde von einer kaum merklichen Unruhe erfüllt. Man fühlt, dass unter der kitschigen Oberfläche etwas viel Tieferes, Dunkleres lauert. **In Rydens Welt treffen engelsgleiche Mädchen auf Fabelwesen**, mitunter geben schmuckvoll geschnitzte Rahmen den Bildern einen barocken Überschwang. Nur eine Konstante bleibt: Sein komplexes, eigenwilliges Werk lässt niemanden kalt.

*Pinxit* (nach dem lateinischen „hat es gemalt“, das Renaissance-Meister gern hinter ihre Signatur setzten) folgt thematisch Rydens großen Ausstellungen – **The Meat Show, Bunnies & Bees, The Tree Show** etc. – und enthält Essays von Yoshitomo Nara, Carlo McCormick und anderen, sowie einen eigens für diese Ausgabe verfassten Aufsatz der renommierten Kulturjournalistin Kristine McKenna. Rydens Gemälde und Zeichnungen wurden auf dem letzten Stand der Drucktechnik reproduziert, mehr als ein Dutzend davon auf ausklappbaren Seiten mit einer entfalteten Gesamtbreite von 150 Zentimetern (59 Inch).

Es gibt viele Bücher zu Mark Ryden, aber keins reicht an diese Monographie heran, die TASCHEN nun in einer **Limited Edition von 1000 nummerierten und vom Künstler signierten Exemplaren** veröffentlicht hat. Ergänzt wird sie durch eine Art Edition von 50 Exemplaren, der je ein signierter Siebdruck beiliegt. Diese Retrospektive versammelt Mark Rydens Bildschöpfungen aus knapp zwei Jahrzehnten und macht auch uns Europäer mit der sehr amerikanischen, durchaus irritierenden Idylle seines Universums bekannt. Im Großformat.

### Sammlerausgabe (Nr. 51-1050)

- Limitiert auf 1000 einzeln nummerierte Exemplare, jedes

signiert von Mark Ryden

- Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier
- Buch und Buchkassette in Leinen gebunden
- Auch als Art Edition von 50 Exemplaren erhältlich (Nr. 1-50)

### Der Künstler:

**Mark Ryden** erwarb 1987 einen Bachelor of Fine Arts am Art Center College of Design in Pasadena. Seine Gemälde wurden in Museen und Galerien in aller Welt ausgestellt, unter anderem in der Retrospektive *Wondertoone!* im Frye Museum of Art in Seattle und im Pasadena Museum of California Art sowie in der Ausstellung *The Artist's Museum* im Museum of Contemporary Art in Los Angeles. Er lebt und arbeitet in Los Angeles.

### TASCHEN Deutschland

Hohenzollernring 53  
D-50672 Köln

### Public Relations:

Dr. Christine Waiblinger  
Tel.: +49-221-201 80 0  
Fax: +49-221-201 80 865  
[c.waiblinger@taschen.com](mailto:c.waiblinger@taschen.com)