



## CINE DEL SIGLO XXI BLANCO Y NEGRO NO ES UNA OPCIÓN SEXUAL

El cine no tiene mucho más de un siglo de vida y ya ha evolucionado a una velocidad que ni *Fast and Furious*. En treinta años apareció el sonido, al poco tiempo el color, después los *Blockbusters* y antes de ayer el cine digital. Si metiésemos a los hermanos Lumière en el DeLorean para viajar en el tiempo hasta el presente y los sentásemos en un *cinema paradiso* con sonido THX mientras se proyecta *Matrix*, les daría un patatús. El séptimo arte ha entrado en otra dimensión, sobre todo en la tercera en estos primeros años del siglo XXI con *Avatar*, la historia que todos conocíamos pero contada como nunca. TASCHEN cierra así -por ahora- su colección por décadas con *Cine de los 2000* editada por Jürgen Müller, autor de varios libros y de numerosos ensayos sobre historia del arte y cine. En este volumen recoge las películas más interesantes rodadas en los primeros diez años del nuevo milenio sin dejar ningún género de lado: musicales como *Moulin Rouge!*, comedias como *Borat* o películas *wuxia* como *La maldición de la flor dorada*. Sin nunca olvidar hasta dónde ha llegado la animación con PIXAR, el imperio que ha conseguido que el cine infantil sea algunas veces el más maduro. Lo peor de esta década es cómo pronunciar su nombre: ¿'00?

Más info: [taschen.com](http://taschen.com)