

ARCHITECTURE / ARCHIVES / JAPON

## Rencontre avec Rem Koolhaas à la librairie La Hune

le 3 jan 2012

0 commentaire

Étant donné l'importance des précédentes parutions de Rem Koolhaas chez Taschen dans le cadre de la Harvard Design School Project on The City en 2001 (*Great Leap Forward* et le génial *Guide to Shopping*), il me fallait signaler la dernière publication, *Project Japan, Metabolism Talks...* J'ai rapidement feuilleté le volume qui est en anglais ; il est aussi impressionnant que les deux que je viens de citer, c'est-à-dire remarquablement documenté et maqueté.



La librairie La Hune et les éditions Taschen vous invitent à rencontrer Rem Koolhaas et Hans Ulrich Obrist à l'occasion de la parution de *Project Japan, Metabolism Talks...* le vendredi 6 janvier de 18 h 30 à 20 h à la librairie La Hune au 170, boulevard Saint-Germain, 75006 Paris.

Présentation de Taschen : Bâtiments moléculaires. Une nouvelle architecture pour le Japon d'après-guerre

« Il était une nation qui partit en guerre, mais qui, après avoir conquis un continent, vit son propre pays détruit par des bombes atomiques... Les vainqueurs imposèrent alors la démocratie aux vaincus. Pour un groupe d'apprentis architectes, artistes et designers, entraînés par un visionnaire, la situation désespérée de leur pays ne représentait pas un obstacle mais une invitation à réfléchir et à planifier. Bien que tous très différents, les architectes travaillèrent en étroite collaboration pour réaliser leurs rêves, énergiquement soutenus par une administration super créative et un État militant. Après quinze ans d'incubation, ils surprirent la planète avec une nouvelle architecture, le métabolisme, qui proposait un changement radical du pays tout entier. Les journaux, magazines et la télévision ont alors fait de ces architectes de véritables héros : à la fois penseurs et acteurs, des hommes résolument modernes. Rien que par leur travail acharné, leur discipline et l'intégration de toutes les formes de créativité, leur pays, le Japon, est devenu un brillant exemple. Quand la crise du pétrole a marqué le déclin de l'Occident, les architectes japonais se sont déployés à travers le monde pour définir les contours d'une esthétique post-occidentale. » —Rem Koolhaas/Hans Ulrich Obrist

*Project Japan* présente des centaines d'images entièrement inédites — plans directeurs de la Manchourie à Tokyo, clichés intimes des métabolistes, au travail comme au quotidien, maquettes d'architecture, extraits de magazines et incroyables visions urbaines de science-fiction — retraçant l'histoire du Japon du XXe siècle à travers son architecture, de la table rase de la Mandchourie colonisée des années 1930 au Japon dévasté d'après-guerre, en passant par la fondation du métabolisme à la Conférence Mondiale du Design de 1960, jusqu'à l'ascension de Kisho Kurokawa, premier grand architecte célèbre, et l'apothéose du mouvement à l'Expo '70 d'Osaka. Le tout compose un documentaire très vivant sur les derniers moments d'une architecture qui relevait plus du public que du privé.

Le livre comprend : une histoire orale par Rem Koolhaas et Hans Ulrich Obrist ; des interviews approfondies d'Arata Isozaki, Toshiko Kato, Kiyonori Kikutake, Noboru Kawazoe, Fumihiko Maki, Kisho Kurokawa, Kenji Ekuan, Atsushi Shimokobe, et Takako et Noritaka Tange. (17,3×23,7 cm, 720 p., 40 euros.)

Il a été question de Hans Ulrich Obrist [ici](#).

Rem Koolhaas, très présent dans l'ancien blog, est [ici](#) et [là](#).