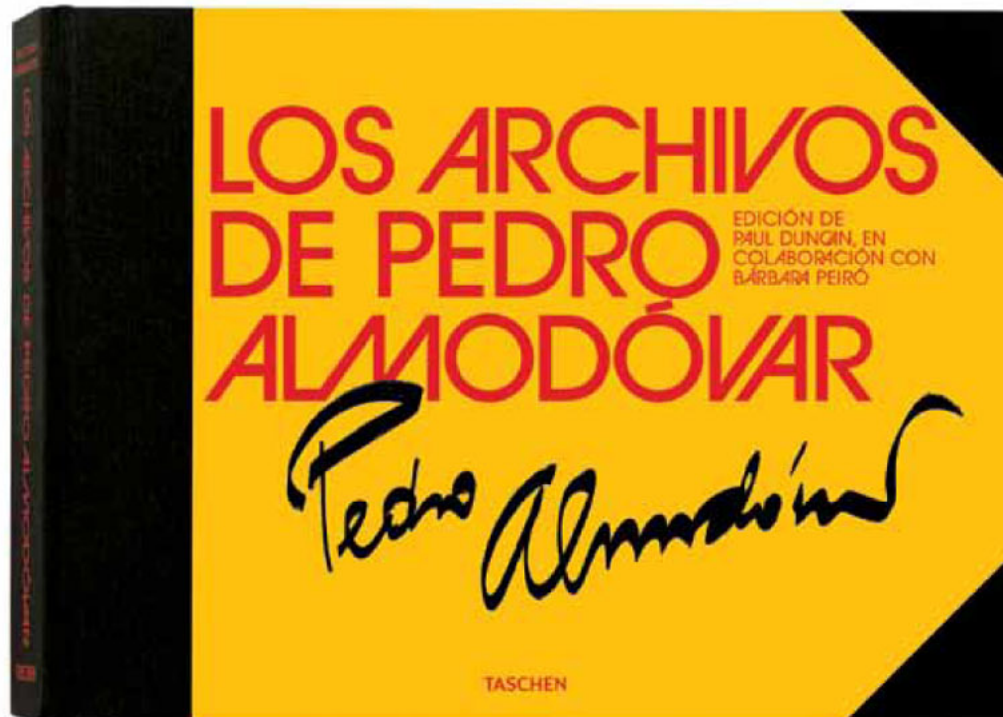


PEDRO ALMODÓVAR



HABLE CON ELLA, LA MALA EDUCACIÓN, VOLVER, MUJERES AL BORDE DE ATAQUE DE NERVIOS... LOS SECRETOS MÁS ÍNTIMOS EN LA CARRERA CINEMATOGRÁFICA DE ALMODÓVAR SE REUNIRÁN EN EL LIBRO DE FOTOGRAFÍAS LOS ARCHIVOS DE PEDRO ALMODÓVAR, PUBLICADO POR TASCHEN. LA EDITORIAL ALEMANA YA HABÍA HECHO EL MISMO TRABAJO CON FIGURAS COMO HITCHCOCK O KUBRICK. AHORA SE INTERESA POR EL UNIVERSO DEL DIRECTOR ESPAÑOL MÁS GRANDE DE LOS ÚLTIMOS AÑOS.

En un lugar de La Mancha... nació hace 63 años. Nuevo Quijote armado con su afilado ingenio, su personalidad arrolladora y arropado por sus mujeres, se lanzó a luchar contra gigantes. Gracias a su esfuerzo se convirtió en uno de los paladines de la *Movida* madrileña, traspasó las fronteras españolas y conquistó reinos lejanos. Pero al contrario que don Alonso Quijano, Pedro Almodóvar sigue viviendo un sueño, que tiene un nuevo capítulo con *Los archivos de Pedro Almodóvar*, monográfico dedicado al manchego por la prestigiosa editorial artística Taschen, hecho con la colaboración del propio cineasta.

Con más de cuatrocientas páginas y a través de seiscientas fotografías, *Los archivos de Pedro Almodóvar* explora en profundidad la obra completa del director español. Hay imágenes de los sets de rodaje de sus películas, desde los precarios y espontáneos de los inicios de su carrera hasta las estancias diseñadas al milímetro de cintas como *Mujeres al borde de un ataque de nervios* (1988); o de los momentos de dar indicaciones a los actores fetiche de su universo: Carmen Maura, Antonio Banderas, Penélope Cruz... La fuerza de las imágenes, muchas de ellas inéditas, se acompaña de la fuerza de la palabra. De

la palabra del manchego, por supuesto, quien escribió los epígrafes de las fotografías, esbozando una especie de autobiografía sintética. Pero también de los textos firmados por importantes autores españoles a los que Almodóvar invitó a escribir la introducción para cada película, como Vicente Molina, Juan José Millás, Gustavo Martín Garzo, Elvira Lindo y Ángel Fernández Santos.

Los archivos de Pedro Almodóvar, que se presentará el 24 de noviembre en México, supone la consagración del manchego a la altura de los grandes, como Stanley Kubrick, Ingmar Bergman o Alfred Hitchcock, a quienes la editorial alemana también dedicó uno de sus cuidadosos libros. A través de este largo recorrido por más de 30 años, 18 películas y numerosos premios, Taschen se rinde al mundo "sexy y subversivo, colorido y controvertido, apasionado y provocador" de Almodóvar, que según la propia editorial es "como el de ningún otro director". En definitiva, con este impresionante trabajo se lleva a la categoría de arte los momentos más íntimos de la carrera del *enfant terrible* de la escena madrileña independiente de los ochenta, como del escarizado director de *Todo sobre mi madre* (1999). ●