

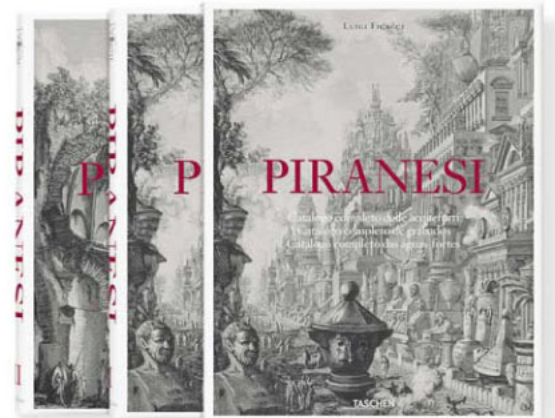
PROJECT JAPAN, METABOLISM TALKS...

REM KOOLHAAS Y HANS ULRICH OBRIST. TASCHEN



PIRANESI

LUIGI FICACCI. TASCHEN



Arquitecto y dibujante, Giovanni Battista Piranesi le dio al género del grabado una fuerza desconocida. Como hombre neoclásico, se interesó por la Roma histórica hasta el punto de convertir sus ruinas arqueológicas en la imagen mítica que durante generaciones se ha tenido de la ciudad eterna. Sin embargo, Piranesi también intuyó el romanticismo en sus aguafuertes. Dibujos oníricos de geometría oscura, tras los que se esconde una visión decadente y herrumbrosa de la soledad humana. A un precio más que sensato, Taschen publica el catálogo completo de las obras de este veneciano en una edición exquisita y rigurosa.



El metabolismo fue un movimiento de vanguardia vinculado a la arquitectura y surgido en Japón a principio de los años 60. Su credo fundacional partía, por un lado, de entender los edificios como diseños orgánicos sometidos a las necesidades de cada construcción, y por

otro, de asumir la ciudad como un espacio masificado y flexible. El arquitecto Rem Koolhaas y el comisario de arte Hans Ulrich Obrist recogen en este libro el principio-nudo-desenlace de una arquitectura concebida más como asunto público que como negocio privado.