

Impacto: El Diario

## Entretenimiento

Repasa el director manchego sus grandes filmes en libro fotográfico...

# ¡Inmortalizan obra de Almodóvar!

Autor: Redacción

## Presentan exposición en el Festival ES.Cine; inauguran Lucero Solórzano y Cynthia Klitbo



Un repaso por la obra fílmica de uno de los cineastas más reconocidos de habla hispana hace el libro "The Pedro Almodóvar archives", que se presentó como parte de la cuarta edición del Festival ES.Cine.

Sugerentes carteles del Séptimo Arte que caracterizan el cine del director manchego, con ese toque de erotismo del cine español postfranquista, hasta imágenes únicas e irrepetibles del mundo de Almodóvar, definen el material.

La obra publicada por la editorial Taschen, consta de 410 páginas e incluye más de 600 imágenes, algunas de ellas inéditas, que ilustran los 18 filmes realizados por Pedro Almodóvar en sus más de tres décadas detrás de las cámaras.

Películas como "Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón" (1980), pasando por "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (1988) y "Matador" (1985), hasta "La piel que habito" (2011) ilustran las páginas que son dedicadas a las personas que trabajan en la productora "El deseo", del realizador, y a España.

"The Pedro Almodóvar archives" tardó cuatro años en concretarse. Fue editado por Paul Duncan ("The Ingmar Bergman Archives") y Bárbara Peiró, quien trabaja con Almodóvar desde hace 11 años.

Hace dos semanas, el cineasta presentó el libro en Beverly Hills acompañado de Antonio Banderas, protagonista de su producción "La piel que habito". Ahí dijo: "Mi vida, este libro y las películas que he hecho son el resultado de la democracia en España.

"Sin esa democracia yo no habría existido, o habría existido en otros idiomas. Habría sido imposible filmar alguna de mis películas bajo la dictadura de Franco", manifestó.

Indicó que siempre estuvo consciente de que debía hacer películas baratas para contar todo lo que quería, "porque el dinero siempre lleva consigo un montón de compromisos y no era el momento para eso.

"Yo me veía a mí mismo como un director 'underground' y los directores 'underground' toman muchas drogas, tienen una vida nocturna muy intensa, y son sexualmente asequibles", señaló.

La periodista Lucero Solórzano y la actriz Cynthia Klitbo estuvieron a cargo de la inauguración de la obra en México, así como Enrique Rubio, director de la Muestra de Cine Español e Iberoamericano en México (ES.Cine 2001).

Todos los derechos reservados Potros Editores S.A. de C.V.