

Lamsweerde & Matadin

[Bertrand Merle](#) décembre 29th, 2011 | [Comment](#)

Fashion & Art.

Inez van Lamsweerde et Vinoodh Matadin se sont rencontrés à l'Académie de mode d'Amsterdam en 1986. Vinoodh dessinait des vêtements et travaillait au lancement de sa propre collection. Inez se concentrait sur la photographie et étudiait à la **Rietveld Academy**.

Leur collaboration a débuté lorsque Matadin a demandé à Lamsweerde de photographier sa première ligne de vêtements. Impressionné par la vision artistique d'Inez, il abandonne le stylisme pour travailler avec elle. Leur couple, artistique et amoureux, est né.

En 1992, ils reçoivent une bourse pour aller travailler pendant un an à la Institute of Contemporary Art à New York. Il en résulte « *Thank You Thighmaster* », une série de photos montrant des femmes nues dont les caractéristiques sexuelles ont été « opérées » par des manipulations informatiques.

Lamsweerde et Matadin utilisent les techniques de retouche numérique de manière plus subtile dans leurs photos de mode que dans leurs œuvres d'art. Pour leurs travaux de commande, ils utilisent la palette graphique pour renforcer l'atmosphère « scénique », pour créer une impression de déshumanisation, de recherche d'une perfection impossible. Ils « stylisent » la photo, la « maquillent », soulignent ou rajoutent certains détails afin de créer une image parfaite, conforme à leurs aspirations.

En 1994, ils réalisent la couverture du magazine de mode *The Face*. Leur carrière dans la mode est lancée.

En un temps record, Lamsweerde et Matadin sont parvenus à s'imposer à la fois dans le monde de l'art et celui de la mode. Leur œuvre navigue entre ces deux sphères.

Ils travaillent aujourd'hui pour les plus grands magazines de mode tels **Visionaire**, **V**, **ID**...

Ils collaborent avec les plus grands artistes, **Lady Gaga**, **Björk**, et les plus grandes marques leurs confient la création de leurs visuels: **Louis Vuitton**, **Viktor & Rolf**, **Lanvin**, ...

Inez van Lamsweerde et Vinoodh Matadin travaillent en parfaite symbiose, ils ont trouvé leur équilibre artistique naviguant de la mode à l'art sans frontière ni tabou : « *Peut-être que nos photos de modes sont notre carnet d'esquisses* » détaille Lamsweerde, Matadin de compléter « *Les photos de mode nourrissent la recherche conceptuelle que nous développons dans l'art* ».

« *Nous cherchons une nouvelle forme de beauté. Nous aimerions interpréter l'avenir d'une nouvelle manière. Pour le moment, nous sommes très inspirés par la science-fiction post-apocalyptique. Nous pensons que la recherche de la beauté, dans tous les sens du terme, permet de découvrir de nouveaux territoires. Le quotidien ne nous intéresse pas. Ce sont les autres mondes et le fantastique qui nous font aller de l'avant.* ».

Les éditions **Taschen**, publient la première monographie des deux artistes dans un sublime coffret collector.