

Culture Grazia

ME KISSING
VINOODH
(ETERNALLY)
2010

Le couple se prend
en photo pour une
campagne Lanvin.

PHOTO LE IT
DE LA SEMAINE

INEZ ET VINOODH

STARS SHOOTERS

UN SUBLIME COFFRET COLLECTOR REND HOMMAGE AU GÉNIE DE CE COUPLE DE PHOTOGRAPHES ATYPIQUES, DONT LES STARS ET LES MAGAZINES FASHION S'ARRACHENT LE REGARD VISIONNAIRE. *Par Tania Bruna-Rosso*

Depuis vingt-cinq ans, Inez van Lamsweerde et Vinoodh Matadin signent les photos les plus pertinentes et impertinentes qui soient sur papier glacé, imposant leur rythme trépidant et leur esthétique singulière au monde de la mode, ou de l'art, on ne sait plus très bien. Un magnifique ouvrage montre « à peu près tout » d'eux, de leur monde graphique et fantasque à leur amour éternel.

UNE COMPLICITÉ ABSOLUE

C'est dans l'Amsterdam de la fin des années 80 qu'Inez, encore étudiante, se retrouve à shooter la collection que

Vinoodh a créée. Après six ans de collaboration professionnelle, ils se déclarent leur flamme. Un amour qui brûle encore aujourd'hui, attisé par une complicité absolue, une admiration mutuelle et la naissance tardive d'un enfant. Inez van Lamsweerde est une femme de tête à grands yeux de biche, quelque part entre Lady Gaga et PJ Harvey : c'est la « photographe officielle », celle qui dirige les séances. Vinoodh Matadin est un bel homme au regard serein, à la douceur presque féminine : en général, c'est lui qui retouche les images, les stylisant plus encore, mais c'est aussi le photographe des instants volés.

Selon leur méthode, l'homme se cache derrière la femme. Vinoodh, tel un voyeur, vole les photos qu'Inez n'aurait pas pu prendre, captant parfois une incroyable humanité au cœur d'une beauté tapageuse.

VIRTUOSES DU FREAK

Dès le départ, Inez et Vinoodh passent beaucoup de temps sur l'ordinateur, effaçant numériquement les orifices des corps, tordant littéralement (et digitalement) le cou des mannequins ou les incrustant sur des paysages idylliques... C'est le début de leur succès et de leur dextérité en matière de réalité modifiée, signant leurs images d'un aspect parfait – mais suspect. Dans la lignée d'un Jean-Paul Goude (teinté d'Helmut Newton et de Guy Bourdin), ils remanient les corps à l'extrême, tabassent



LADY GAGA
V MAGAZINE,
2011
 Lors du shooting de
 Lady Gaga pour
 V Magazine, Inez et
 Vinoodh ont réalisé
 un minimétrage.
 A quand le 35 mm?



L'OBJET DU DÉSIR

Inez et Vinoodh collaborent depuis seize ans avec M/M, célèbre duo de graphistes. Ensemble, ils ont conçu cet écriin: 666 photos accompagnées d'un petit livre de textes et d'une affiche originale sérigraphiée.

**INEZ VAN LAMSWEERDE/
 VINOODH MATADIN:**
PRETTY MUCH EVERYTHING
 (Taschen, 984 pages),
 en édition limitée
 à 1 000 exemplaires
 numérotés et signés.

la culture de masse et pervertissent la notion même de vérité avec leurs manipulations. Il ne s'agit pas d'une parodie de la mode, mais la critique est assez visible pour que l'on comprenne vite qu'entre le vrai et le faux, l'attrance et la répulsion, le grotesque et le sublime, le commerce et l'art, la frontière est floue. Bien plus que des photographes, ils sont devenus des « image makers » et comptent aujourd'hui s'essayer au film, dans un défi logique.

CHOUCHOUS DU GOTHA

Avec plus de cent cinquante shootings par an, Inez et Vinoodh n'ont pas le temps de s'ennuyer. Malgré la centaine de marques (Chloé, Balenciaga, Givenchy, Balmain...) qui leur confient leur image, ces deux artistes conjuguent mode et liberté. Le gotha hollywoodien se presse dans leur studio pour se faire malmener car rien ne plaît plus au duo que les fantasmes réalisés et les jeux de rôles... Grâce au chorégraphe Stephen Galloway, avec qui ils collaborent, le langage des poses est subtilement travaillé, laissant l'âme s'exprimer. Dans leurs portraits, l'identité sexuelle est souvent remise en question. Javier Bardem porte des boucles d'oreilles, Daniel Day-Lewis est tondu et Kate Moss joue la femme à barbe, comme si le poil retrouvait toute sa signification mythologique. A force de re-création des corps, Inez et Vinoodh explorent le genre, dentelles et queers mêlés sous de trompeuses apparences et de fascinants faux-semblants. ●