

## Almodóvar luchará por subirse a un «Globo de oro» - La Nueva España

«The artist», la propuesta muda y en blanco y negro del cineasta Michel Hazanavicius, parte como favorita en los premios «Globos de oro con seis candidaturas, en una edición en la que Pedro Almodóvar optará al premio al mejor filme extranjero con «La piel que habito», lo que supone su séptima nominación. El filme francés aspira a hacerse con los galardones a la mejor comedia o musical, al mejor actor (Jean Dujardin) y a la mejor actriz (Bérénice Bejo). También al mejor director, al mejor guión (ambos para Hazanavicius) y a la mejor banda sonora original (Ludovic Bource).

Empatadas en la segunda plaza con cinco nominaciones aparecen las películas «Los descendientes» y «Criadas y señoras». Ambas propuestas se medirán en la categoría de mejor drama junto con «La invención de Hugo», «Los idus de marzo», «Moneyball: rompiendo las reglas» y «War horse».

Con cuatro candidaturas aparecen los títulos «Los idus de marzo», «Midnight in Paris» y «Moneyball: rompiendo las reglas». En el área de la dirección -que agrupa tanto películas de drama como comedias o musicales- los nominados son Martin Scorsese, por «La invención de Hugo», su debut en el 3D; Woody Allen, por «Midnight in Paris»; Alexander Payne, por «Los descendientes»; Michel Hazanavicius, por «The artist», y George Clooney, por «Los idus de marzo».

Clooney se presenta, además, como uno de los protagonistas de los premios, con tres candidaturas.

Además de su nominación como mejor actor por «Los descendientes», categoría en la que competirá con Leonardo DiCaprio («J. Edgar»), Michael Fassbender («Shame»), Ryan Gosling («Los idus de marzo») y Brad Pitt («Moneyball: rompiendo las reglas»), obtuvo otras dos, por la dirección y el guión de «Los idus de marzo».

En el campo femenino de drama habrá un gran duelo entre Glenn Close («Albert Nobbs»), Viola Davis («Criadas y señoras»), Rooney Mara («Millennium. Los hombres que no amaban a las mujeres»), Meryl Streep («La Dama de Hierro») y Tilda Swinton («We need to talk about Kevin»).

Dentro del terreno de la comedia y musical, «The artist» se medirá con «50/50», «Bridesmaids», «Midnight in Paris» y «My week with Marilyn». Los actores candidatos en ese campo son Brendan Gleeson («The guard»), Joseph Gordon-Levitt («50/50»), Ryan Gosling («Crazy, stupid love»), Owen Wilson («Midnight in Paris») y Dujardin.

Y las intérpretes aspirantes son Jodie Foster y Kate Winslet, ambas por «Un dios salvaje», de Roman Polanski, Charlize Theron («Young adult»), Kristen Wiig («Bridesmaids») y Michelle Williams («My week with Marilyn»).

Las películas de animación propuestas para el «Globo de oro» fueron «Las aventuras de Tintín», «Arthur Christmas», «Cars 2», «El gato con botas», con el español Antonio Banderas, y «Rango». Los rivales de Almodóvar serán «The flowers of war» (China), de

Zhang Yimou, «In the land of blood and honey» (EE UU) -el debut como directora de Angelina Jolie, rodada en Bosnia-, «El chico de la bicicleta» (Bélgica), de los hermanos Dardenne, y «Nadir y Simin, una separación» (Irán), de Asghar Farhadi.

La 69.ª edición de los «Globo de oro» -considerados la antesala de los «Oscar»- se celebrará el 15 de enero en el hotel Beverly Hilton y contará con el humorista británico Ricky Gervais como maestro de ceremonias por tercer año seguido. Morgan Freeman recibirá el premio honorífico «Cecil B. DeMille».

Almodóvar ha reconocido que ha recibido con «más ilusión que nunca» su séptima nominación a unos premios «más humanos que los "Oscar"». «He estado pegado al ordenador, porque sabía que leían las nominaciones a las 14.30. Las he seguido según iban apareciendo», reconoció Almodóvar ante los medios en la presentación del libro sobre su obra «Los archivos de Pedro Almodóvar», editado por Taschen. Así, el realizador manchego ha asumido sin pudor que sigue recibiendo con nerviosismo la posibilidad de recibir un premio.

Esta séptima nominación ha llegado para él de manera «muy oportuna», para demostrar que, en contra de lo que dicen «algunos medios» en España, «La piel que habito» ha sido bien recibida por la crítica en EE UU.

De hecho, la cinta ha sido aupada como el mejor título extranjero por las asociaciones de crítica de Houston e Indiana, pero de momento Almodóvar tiene muchas ganas de acudir a la gala que tendrá lugar el 15 de enero en Los Ángeles, que le gusta más que la de los «Oscar».

«Los "Oscar" son un programa de televisión, con lo peor que tiene eso y poco de lo mejor. La gente está al borde de la histeria. Es un milagro que la gente no se caiga por las escaleras. Yo no era consciente de la dictadura de los 45 segundos (en el discurso de agradecimiento) cuando "Todo sobre mi madre". Por eso me tuvo que sacar Antonio». «En los "Globos" hay más laxitud. La gente no come, pero sí que bebe, y eso le quita rigidez a la ceremonia. Pasan más cosas imprevistas, tanto en los que presentan como en los que reciben o los que no ganan», dijo.