

## Cinélivres

Amoureux de cinéma, Jean-Max Méjean vagabonde dans l'univers des livres inspirés par le septième ar

« «La femme du Vème» au cinéma | Page d'accueil

06.12.2011

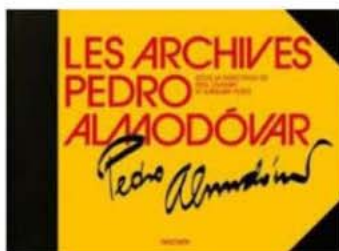
### Les archives d'Almodóvar chez Taschen

Ainsi que [je vous l'avais annoncé dans un précédent blog](#), voici un nouveau livre sur notre imberbe Ibère préféré ! Même sans Palme d'Or, et après l'échec critique de son dernier film, *La Piel que habito*, pâle imitation du puissant roman de Thierry Jonquet, *Mygale*, Pedro Almodóvar reste un grand réalisateur.



Malgré quelques défauts inhérents à un sens particulier de l'esthétique, un amour immodéré mais lassant pour le kitsch et la provocation toc, il a su imposer un style. Taschen lui rend hommage par un très beau livre, malheureusement pas à la portée de toutes les bourses, surtout en temps de crise économique tapageuse. Mais qui sait, peut-être que le père Noël, lui, n'a pas fait que des emprunts toxiques. Après le grand succès de *The Stanley Kubrick Archives* et des *Archives Ingmar Bergman*, Taschen se devait de donner naissance à un autre volume de la série avec *Les Archives Pedro Almodóvar*.

Pedro Almodóvar, un des plus grands metteurs en scène indépendants, est connu pour l'opulence visuelle, la recherche esthétique et la charge érotique de ses films. Il a offert à Taschen un accès complet à ses archives ainsi que son étroite collaboration.



Il a ainsi permis de publier pour la première fois des photos personnelles prises sur les plateaux ainsi que des textes, et a rédigé de nouveaux articles pour l'ouvrage. C'est d'ailleurs la première fois que Pedro Almodóvar écrit un livre sur sa filmographie complète, avec l'aide de sa fidèle assistante, Bárbara Peiró, et de l'éditeur de chez Taschen, Paul Duncan (rien à voir avec le régime du même nom !), [que nous avons rencontré dans un précédent blog](#).

Comprenant plus de 400 pages et plus de 600 images, et couvrant tous ses films dont le dernier *La Piel que habito*, l'édition numérotée de 12.000 exemplaires est accompagnée d'un morceau de pellicule du film *Volver*, issu des archives personnelles d'Almodóvar.

Également disponible en Art Edition limitée à 500 exemplaires, numérotés et signés par Pedro Almodóvar, accompagnés d'un tirage numérique C-print de *Penélope, as Marilyn*, 2008, photographiée par Pedro Almodóvar, et signés par lui-même. Mais enfin, Penelope en Marilyn, à mon avis, ça le fait pas ! Marilyn est inimitable, tout comme Sophia Loren et Anna Magnani, que Pedro se mette bien ça dans la tête.