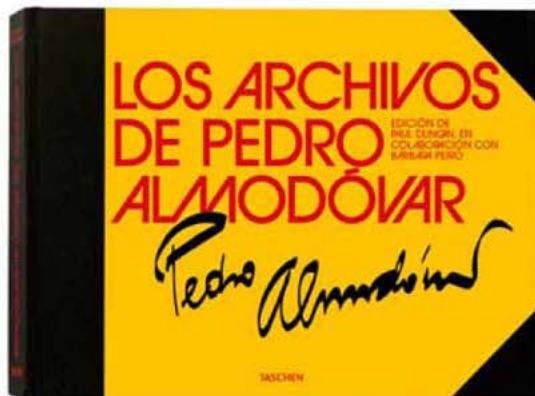


REPORTAJE ■■■



Portada del libro 'Los Archivos de Pedro Almodóvar', básico para adentrarse en el mundo de un director que escandalizó a la sociedad española.

El Imperio DEL DESEO

El Deseo, la productora de Pedro Almodóvar, cumplió 25 años, siempre atrevido y fiel a un estilo prohibido para conservadores.

DE no haber estudiado nunca cine pasó a ser homenajeado por el American Film Institute por los 25 años de El Deseo, la mítica productora que Pedro Almodóvar (62) fundó junto a su hermano Agustín. Parece fácil de explicar por qué escogieron tan elocuente nombre para bautizar a su empresa, si tomamos en cuenta que el melodrama —uno de los géneros favoritos del cineasta manchego— está lleno de pasión, tragedia y deseo. Toda una declaración

de principios de un creador que recién a los 16 años se instaló en la cosmopolita Madrid y que, al no poder estudiar el arte que lo apasionaba porque el dictador Franco había cerrado la Escuela Oficial de Cine, se dedicó a vivir. Como él mismo cuenta: "Crecí, gocé sufrí, engordé y me desarrollé en Madrid". Una ciudad que lo inspiraría para plasmar

esos personajes inolvidables que el público conoce como "las chicas Almodóvar", encarnadas por actrices glamorosas como Penélope Cruz, Carmen Maura, Cecilia Roth, entre otras.

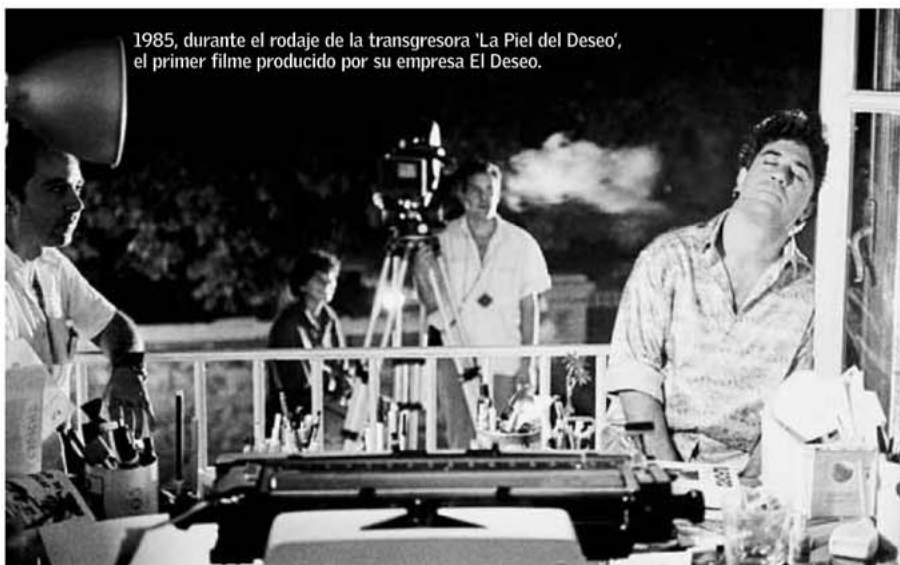
Esta celebración por los 25 años de El Deseo coincide con otra buena noticia: la aparición del libro de lujo 'Los Archivos de Pedro Almodóvar', de

407 páginas y editado por Taschen, que contiene imágenes desconocidas de sus rodajes, comentarios de voces autorizadas del extravagante universo "almodovariano" y declaraciones inéditas del mismo cineasta, muchas de ellas tan sabrosas como ésta: "Me hubiera gustado ser alto y negro como Michael Jordan. Y también me hubiera gustado tener la vida más fácil. No hay nada más aburrido que ser un 'self-made man', se pierde mucho tiempo tratando de abrirse camino". Lo dice un hombre que ha ganado dos Oscar y que antes de dedicarse de lleno al séptimo arte, fue un mil oficios y trabajó durante 12 años como auxiliar administrativo en la Compañía Telefónica Nacional de España.

¿QUÉ HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?

El Deseo se fundó en 1985 y el primer filme que produjo fue 'La Ley del deseo', que se centra en el amor tormentoso entre Pablo (Eusebio Poncela), un director de cine homosexual, Antonio (Antonio Banderas), Juan (Miguel Molina) y Tina (Carmen Maura), la hermana transexual de Pablo, quien se cambió de sexo para tener relaciones incestuosas con su padre. Así de transgresoras son las tramas firmadas por este otrora niño terrible.

Antes de 'La Ley del deseo', el cineasta ya había realizado cinco filmes, con una libertad y vitalidad que la democracia española abrazó con reacciones que iban del placer a la polémica, pues la sociedad ibérica aún no se había recuperado del todo de los



1985, durante el rodaje de la transgresora 'La Piel del Deseo', el primer filme producido por su empresa El Deseo.

FOTO: JORGE APARICIO © EL DESEO



FOTO: MIMMO CATTARINICH @ EL DISEÑO



FOTO: PEDRO ALMODÓVAR

efectos de la dictadura de Franco, que terminó en 1975 con la muerte del general. Es en este tramo de su obra que hemos visto a la cantante Alaska lanzar un legendario chorrillo de orina en la cara de Silvia Siva en 'Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón' (1980), a Chus Lampreave como una monja que se inyecta LSD en "Entre tinieblas", o a Carmen Maura en la piel de una sufrida ama de casa que debe lidiar con un marido machista, un hijo gigoló, otro hijo que se dedica al tráfico de drogas y una suegra neurótica en '¿Qué he hecho yo para merecer esto?' (1984).

Ya en ese entonces era difícil encontrar a una actriz española que se negara a ser dirigida por el impredecible manchego, una aspiración que Joaquín Sabina reflejó con ironía en los siguientes versos: "Yo quiero ser una chica Almodóvar / como la Maura, como Victoria Abril / un poco lista, un poquitín boba / ir con Madonna en una limousine".

Desde la segunda mitad de los años 80 comenzarían a reconocer a Almodóvar como un maestro del cine mundial, ya no solo como un director delirante o punk. Aquí veremos a Victoria Abril en el papel de una actriz del porno y el terror rapta por un joven salido de un reformatorio (Antonio Banderas) en '¡Átame!' (1990), a Cecilia Roth como una abnegada mamá que busca al padre de su hijo fallecido en 'Todo

Chicas Almodóvar Arriba: el cineasta dirige a Victoria Abril y Marisa Paredes en 'Tacones Lejanos' (1991). Arriba derecha: Penélope Cruz imita a Marilyn Monroe en foto tomada por el director. Derecha: en pleno rodaje de 'Hable con ella' (2002). Abajo: un gesto Almodóvar da indicaciones en 'Kika' (1993).



FOTO: JEAN MARIE LEROY @ EL DISEÑO



FOTO: MIGUEL BRACHIO @ EL DISEÑO

sobre mi madre' (1999), o a Penélope Cruz encarnando a una emprendedora madre de clase baja rodeada por fantasmas en 'Volver' (2006).

Cabe señalar que también existen "los chicos Almodóvar", entre los que destaca, desde luego, Antonio Banderas, de quien el director ha llegado a decir: "No confío en los hombres, el único hombre al que le tengo confianza es Antonio Banderas". Él es justamente el protagonista del último filme de Almodóvar, 'La piel que habito', donde interpreta a un cirujano plástico obsesionado con crear una nueva piel humana desde que su mujer sufriera graves quemaduras, para lo cual mantiene cautiva a la bella Elena Anaya. En broma, el actor comentó que "Pedro tardó 20 años en perdonarme" para volver a rodar juntos. En tanto, el cineasta ya trabaja en su próximo proyecto, basado en la cantante italiana Mina, quien no se presenta ante el público desde hace más de tres décadas. Almodóvar suele descansar poco pues es, como él ha confesado, un adicto al trabajo. Es su naturaleza que el deseo fluya. (J.Tsang) ■

“ Almodóvar: Me hubiera gustado ser alto y negro como Michael Jordan. También me hubiera gustado tener la vida más fácil ”