

B KULTURWISSENSCHAFTEN

BH MUSIK, MUSIKWISSENSCHAFT

BHC Musikaufzeichnung

Plattencover

Funk und Soul

BILDBAND

11-4 *Funk & soul covers* / Joaquim Paulo. Hg. Julius Wiedemann. [Transl. Jürgen Dubau ...]. - Köln : Taschen, 2010. - 431 S. : überw. Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-8365-1986-1 : EUR 29.99 [#1593]

Der Autor ist Berater vieler Plattenlabel, leitet mehrere Radiosender in Portugal und besitzt nach Aussagen des Verlages über 25.000 LPs. Die Cover der künstlerisch wertvollsten Jazz-LPs hat er bereits in einem schönen Bildband unter dem Titel **Jazz-Covers** publiziert.¹ Nun widmet er sich den Schallplattenhüllen aus den Bereichen Funk und Soul. So begegnet man in diesem Band, der in der gleichen Weise wie der Jazz-Band ästhetisch ausgestattet wurde, Marvin Gaye, James Brown, Ray Charles, George Clinton, King Curtis, George Duke, Fela Kuti, Maceo Parker, Lonnie Liston Smith, Leon Thomas und vielen anderen mehr.

In der deutsch und englisch verfaßten Einleitung bekennt sich Joaquin Paulo zum Sammeln von Vinylplatten; für ihn hat Marvin Gayes *What's Going On* eine "völlig neue Bedeutung, wenn Du es mit dem Cover in der Hand anhörst" (S. 9). Ihm kommt es auch auf die Größe der Platten an, CDs sind ihm schlicht zu klein, er ist ein Vinyl-Freak.

Es folgen der Einleitung jeweils ein Interview mit dem Autor David Ritz,² dem Produzenten Larry Mizell und dem Komponisten, Tontechniker und Musiker Gabriel Roth jeweils in englischer, deutscher und französischer Sprache.

Im Hauptteil sind 500 Abbildungen der Plattencover aus der Ära der „Schwarzen Musik“ wiedergegeben, durchgehend in Farbe und alphabe-

¹ **Jazz-Covers** : Interviews mit Bob Ciano ... ; "Top-10 favorite record lists" von den Jazz-DJs Amir Abdullah ... / Joaquim Paulo. Hg. Julius Wiedemann. [Dt. Übers.: Katrin Kügler]. - Hong Kong ; Köln [u.a.] : Taschen, 2008. - 494 S. : zahlr. Ill. ; 24 cm. - ISBN 978-3-8365-0378-5 : EUR 29.99 [#0170]. - Rez.: **IFB 09-1/2** <http://ifb.bsz-bw.de/bsz288079728rez-1.pdf>

² Verfasser von *Devided soul* : the life of Marvin Gaye (1995) und Mitautor vieler Autobiographien bedeutender Soulmusiker wie Smokey Robinson, Etta James, B.B. King und Ray Charles, die teilweise auch in deutscher Übersetzung vorliegen.

tisch nach Musikern oder Bandnamen geordnet. Neben den einzelnen Abbildungen stehen Beschreibungen wie Titel, Erscheinungsjahr, Label, Design, Art Director, Photography und Illustration. Wer hier jedoch discographische Informationen wie Aufnahmedatum oder Mitmusiker sucht, der sucht vergebens. Paulo liefert hier Details über das jeweilige Cover und behandelt die LP-Cover wie Kunstgegenstände mit einem eigenen Wert. So wird bei der LP *Stoned Soul Picnic* von Roy Ayers ausschließlich der Photograph des Covers, Lee Friedlaender, erwähnt. Bei Willi Bobos *Hell of an Act to Follow* nur der Designer/Photograph Tony Lane. Von James Browns Gesamtwerk etwa findet man nur 2 Platten, eben die vom Autor ausgewählten, künstlerisch gestalteten Cover; bei der LP von Carl Carlton zum Beispiel findet sich gar kein Text, ebenso bei Ray Charles' als einiger aufge-

fürher LP **Crying Time**. Für Paulo sind Cover und dessen künstlerische Aussage anscheinend voll ausreichend. Auch bei King Curtis' LP wird im Text nur der Designer erwähnt. Zur LP **Blues And The Soulful Truth** von Leon Thomas gibt es ebenfalls keine weiteren textlichen Erläuterungen.

Die Sortierung erfolgt teilweise unter dem Bandnamen. So findet man Bootsy's Rubber Band mit der LP **Bootsy? Player Of the Year** unter B und nicht unter C wie man es für Bootsy Collins erwarten könnte. Das wäre weiter nicht tragisch, gäbe es Verweisungen im Text. So steht auch **Fela ati Afrika 70** mit "Authority Stealing" unter dem Buchstaben F und nicht unter K für "Kuti". Der Name Kuti ist allerdings im Text erwähnt. Maceo Parker steht unter M für Maceo & die J.B.'s mit der LP **US** nach Magnum und vor Tim Maia. Auch hier hülfe eine Verweisung.

Vollständigkeit wird von Joaquim Paulo nicht angestrebt, denn es gilt der künstlerische Aspekt des Coverdesigns. Dennoch muß man eine Zeitlang überlegen, ob man einen Namen vermißt, vielleicht Junior Walker oder Eric Burdon, oder manchen Jazzmusiker, der auch Soul gespielt hat wie Eddie Harris oder Roland Kirk, zumal Herbie Hancock und George Duke verzeichnet wurden.

Dem Hauptteil mit den Abbildungen folgen zehn Top-10-Listen von DJs, Produzenten, Plattensammlern und Musikern wie Steinski, Danny Krivit, Egon, Andy Smith, Quantic, Kalaf, Kon, Mys 35, Nicolas Godin und Sean P. Leider hat der schöne Band keinen Index, der das Aufsuchen des einen oder anderen Musikers erleichtern würde. Aber man wird ohnehin in dem Band mehr blättern³ als gezielt suchen. Ein schöner Bildband, der neben

³ Das gilt auch für Titel wie die beiden folgenden: **Rock-Cover [Computerdatei]** : [zeigt einen Querschnitt durch die gestalterische Vielfalt des Cover-Designs im Rock- und Popbereich]. - Kirchbrak : Popular Music Archive. - (Popular Music Archive, Breitenkamp 43, 37619 Kirchbrak, FAX 05533/2017, rock.archive@t-online.de) [4691]. - [1997]. - 1 CD-ROM. - ISBN 3-9805674-1-9 : DM 88.00. - Rez.: **IFB 98-1/2-133**

http://www.bsz-bw.de/depot/media/3400000/3421000/3421308/98_0133.html

Alex Steinweiss : [the inventor of the modern album cover] / by Kevin Reagan. With an introduction by Steven Heller. [Ed.: Nina Wiener. Transl.: Anke Burger ...]. - Köln : Taschen, 2011. - 416 S. : zahlr. Ill. ; 29 x 35 cm. - ISBN 978-3-8365-2771-2 : EUR 49.99 [#2048]. - Eine Rezension in **IFB** ist vorgesehen.

der ästhetischen Aufmachung an die Zeiten der LP erinnert und im Regal seinen Platz neben den hoffentlich noch vorhandenen oder wieder neu herausgegebenen Langspielplatten finden sollte. Ein Luxus, auf den Downloader verzichten müssen.

Bernhard Hefe

QUELLE

Informationsmittel (IFB) : digitales Rezensionsorgan für Bibliothek und Wissenschaft

<http://ifb.bsz-bw.de/>

<http://ifb.bsz-bw.de/bsz355207915rez-1.pdf>