

ENTRER EN COLLECTION



01



02

03

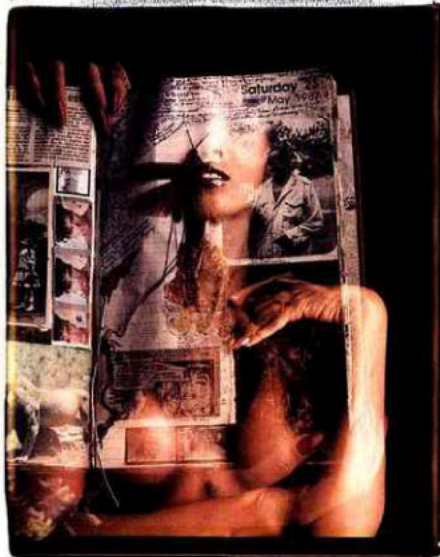


# Polaroids en vue

À L'HEURE DES PHOTOGRAPHIES DIGITALES, LE POLAROID A LE CHARME DU PASSÉ. COMME ELLE ÉTAIT PRATIQUE, CETTE IMAGE INSTANTANÉE QUI ÉMERGEAIT D'UN BOÎTIER ! DES ARTISTES ONT TAQUINÉ LE PROCÉDÉ. COLLECTIONNONS LEURS CLICHÉS.

PAR LAURENCE MOUILLEFARINE.

04



Le numérique a causé sa perte. On croyait le Polaroid relégué aux oubliettes. Et le voilà ! Nostalgie... Des photographes courent derrière les vieux stocks de films. Dans les galeries, réapparaissent des images aux couleurs saturées. Paysages, natures mortes, photographies de mode. Aux Pays-Bas, d'anciens employés de la société Polaroid tentent de fabriquer les traditionnelles pellicules à nouveau. Leur jeune entreprise s'appelle, justement, "Impossible". Quantité de livres paraissent sur les artistes qui ont utilisé ce médium, dont un album sur Helmut Newton (**Taschen**), assorti d'une exposition à la Fondation de l'artiste à Berlin. Le musée de l'Élysée de Lausanne vient dévoiler au salon Paris Photo ses dernières acquisitions. On découvrirra, entre autres, un genre méconnu, les "tirs photographiques". Expliquons-nous : dans les années 1970 à 1990, les stands des fêtes foraines étaient équipés d'appareils à

développement immédiat. Chaque joueur passait devant la caméra. Voilà qui donne une réjouissante galerie de portraits. Certes, la vente Polaroid, qui s'est tenue à New York chez Sotheby's en juin 2010, n'est pas étrangère à ce sursaut d'intérêt. Pour raconter l'affaire, il faut revenir en arrière : à Santa Fé, Nouveau Mexique, en 1943. Une fillette demande à son père, qui prend une photo de vacances, si elle peut la voir tout de suite. "Oui, papa ! Maintenant !". Edwin H. Land rêve, alors, d'un appareil à développement instantané. Il lui faudra cinq ans pour mettre au point le Polaroid. L'homme d'affaires, génial, propose à des photographes de renom d'échanger ses appareils contre des clichés. Moyennant quoi, il se trouve à la tête d'une collection colossale ! Dont une – infime – partie fut dispersée aux enchères après que la compagnie, mal gérée ensuite, eût connu trois faillites. L'invention a



05



06



07



08

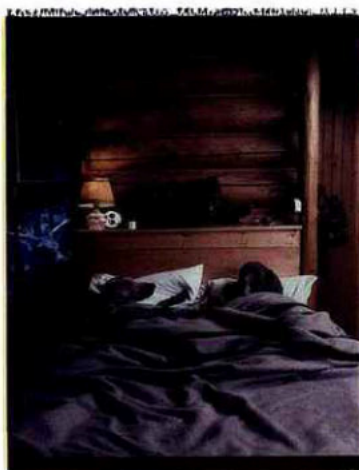
09



10



11



séduit nombre d'artistes: Ansel Adams, Peter Beard, Walker Evans, Robert Mapplethorpe, Robert Rauschenberg... Ils utilisaient aussi bien la chambre grand format (50 x 60) que le modèle de poche que l'on connaît tous, le SX-70. Pour certains, c'est un outil de travail, une esquisse, il permet de tester la lumière et la composition avant l'épreuve définitive. Pour d'autres, il sert une œuvre de création. André Kertész a découvert le procédé à l'âge de 85 ans, grâce auquel il immortalisa des souvenirs liés à son épouse. Quant à Andy Warhol, il fixait la bobine de tous les personnages qu'il croisait. Chacun eut "sa minute de célébrité".

On croise régulièrement ses portraits dans les catalogues de ventes d'art contemporain à New York. Les prix dépendent de la notoriété du modèle (entre 5 000 et 50 000 €). Parfois, hélas, les couleurs ont fané. C'est le côté négatif de la chose: certains "polas" ont été soumis à la lumière, ont mal réagi à la colle des albums de photos. En revanche, il est un aspect rassurant pour tout collectionneur de photographie: l'image Polaroid est une œuvre unique, par définition.

**DES PRIX.** 01 et 02. Selon l'état de fraîcheur, les Polaroids d'Helmut Newton valent 3 000 ou 13 000 €. 03. "Imogen & Hermione", collage de David Hockney, 1962, vendu 135 000 €. 04. Un instantané rehaussé de Peter Beard coûte autour de 5 000 €. Très réussi, tel "Iman", il est plus cher. 05, 06 et 07. Chaque cliché pris par Aline Diépois et Thomas Gizolme en balade aux USA est affiché 500 ou 600 € chez Acte2galerie à Paris. 08. Une des "American beauties" de David Levinthal s'estime 1 500 € environ. 09 et 10. Araki cote autour de 400-500 €. 11 et 12. D'un grand format, les clichés de William Wegman ont réalisé 9 500 et 14 700 €. 13. "Patti Smith" de Robert Mapplethorpe faisait partie d'un diptyque: 30 000 €. 14 et 15. Portraits d'Andy Warhol négociés 17 000 et 30 000 €. 16. "Nature morte aux perles" de Lucas Samaras négociée 13 000 €. Nombre de ces photos appartenant à la collection Polaroid, dispersée en 2010: à vente exceptionnelle, prix exceptionnels.

13



14



15



12



16



01 et 02. Les tests d'Helmut Newton. 03. David Hockney est toujours attentif aux nouvelles techniques. 04. Peter Beard rehausse ses clichés d'inscriptions et collages. 05, 06 et 07. La série "Dust" réalisée en couple par Aline Diépois et Thomas Gizolme. 08. David Levinthal met en scène des poupées. 09 et 10. Des images sages pour Araki, célébré pour ses scènes érotiques. 11 et 12. Quelle belle vie ont les chiens de William Wegman! 13. Robert Mapplethorpe a surexposé la photo pour mettre en valeur la pâleur de Patti Smith. 14 et 15. Le nombre d'instantanés d'Andy Warhol est incalculable. Il les utilisait souvent pour de plus grands portraits. Ici, Bianca Jagger et Farrah Fawcett. 16. Lucas Samaras fut l'un des plasticiens inspirés par les appareils Polaroid.

**EXPOSITION.** "Polaroid is dead", la collection du musée de l'Élysée de Lausanne à Paris Photo, du 10 au 13 novembre. Grand Palais, 75008. [parisphoto.fr](http://parisphoto.fr)  
**GALERIES.** Au Festival de la photo Saint-Germain-des-Prés, la galerie Meyer présente des Polaroids d'Araki, du 4 au 30 novembre. 17, rue des Beaux-Arts, 75006. Tél. 01 43 54 85 74. Acte2galerie. 41, rue d'Artois, 75008. Tél. 01 42 89 50 05.  
**VENTE.** Des Polaroids de Peter Beard chez Christie's le 12 nov. Tél. 01 40 76 85 85.