

Garder une trace des expositions que l'on a aimées ou malencontreusement manquées, redécouvrir un artiste admiré, se former à une technique peu connue... Pour tout cela, les livres d'art, comme les films, sont bien utiles.

Par Anna Lamotte



## 1947, comme si c'était hier

Rares sont les ouvrages tels que celui-ci. Il fait revivre l'œuvre maîtresse de la période des gouaches découpées de Matisse : *Jazz*. Imprimé sur une petite presse offset, sur la même qualité de papier que l'édition de 1947, ce volume donne à voir *Jazz* comme s'il s'agissait de l'original. Respectant la forme initiale, cette réédition en feuilles pliées n'a pas été reliée mais protégée par une jaquette cartonnée. Le recueil trace l'histoire de ces gouaches, qui prend sa source dans le voyage de l'artiste à Tahiti en 1930 et qui aboutit à la fin de sa vie à Nice. Ce livre comprend aussi d'autres œuvres tardives, notamment la décoration de la chapelle du Rosaire à Vence.

Henri Matisse, *Les papiers découpés, Dessiner avec des ciseaux*, Gilles Néret, Xavier-Gilles Néret **Taschen**  
2 volumes, 486 pages, 150 euros.

