

{EXPLORADOR} POR DANIEL MERLE

# AMAR A TRAVÉS DE LALENTE

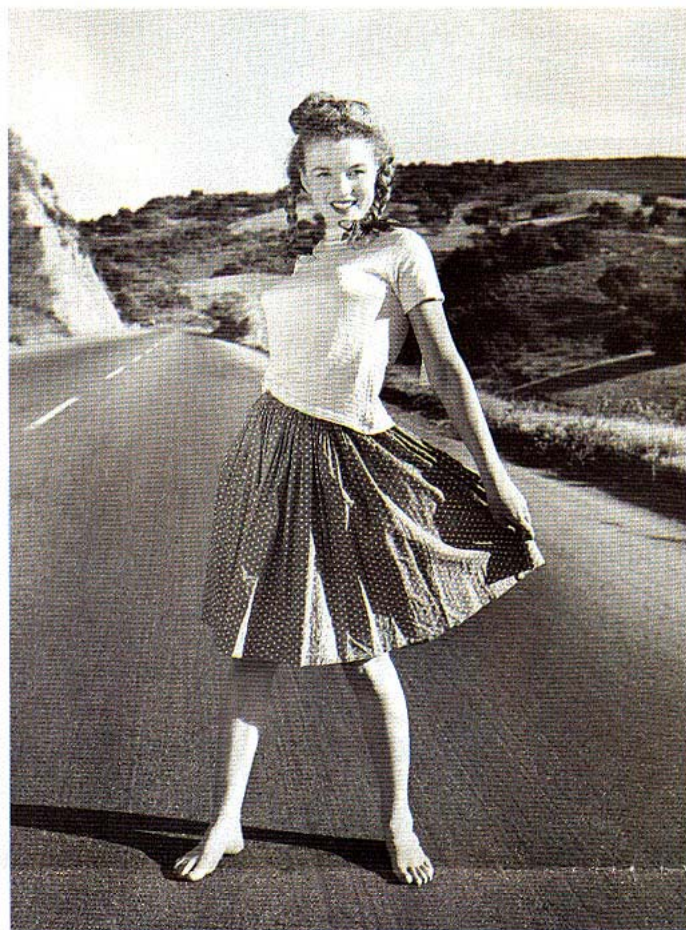
UNA OBRA RESCATA EL DIARIO Y LAS FOTOS QUE ANDRÉ DE DIENES TOMÓ DE SU ADORADA MARILYN MONROE

La realidad puede ser más extraña que la ficción, anotaba el fotógrafo André de Dienes en la primera página de su diario que tiene relación con la vida de una jovencita llamada Norma Jeane Baker. La cita no podía ser más premonitoria. De Dienes, que había nacido en un pueblito de Transilvania y que, luego de pasar por los más variados oficios, había recalado en Hollywood, en 1945, como fotógrafo de modas y *celebrities*, no tenía idea todavía de que aquella primera modelo que contrató en una agen-

cia local se convertiría, por un breve período, en su amante. Y de la que, a diferencia de las muchas que hubo en su vida —antes y después de ella—, se enamoraría perdidamente. Más aún: que Norma Jeane Baker se convertiría pocos años más tarde en Marilyn Monroe, uno de los mitos populares más perfectos del siglo XX.

Las fotografías que André de Dienes tomó a Marilyn a lo largo de casi quince años de amistad fueron de lo más recatadas que se puedan imaginar. La gran mayoría de ellas fueron hechas cuando Marilyn tenía 19 años y sólo pensaba en deshacerse de su primer marido (James Dougherty) para comenzar una carrera como modelo en la meca del cine. André sufría en silencio la falta de correspondencia a su amor. Marilyn parecía confiar ciegamente en él como profesional, pero no tenía intenciones de pasar a una relación personal más profunda que la de modelo-fotógrafo.

Aun así, ella siempre recurría a su amigo cuando se sentía triste y solitaria. Y la mejor terapia para esos estados era seguir fotografiando. Incluso llegó a llamarlo en mitad de la noche para que la fotografiara en



Inocente Marilyn, descalza y en medio de una ruta

toda su tristeza, iluminada únicamente por los faros de un automóvil. En otra ocasión, luego de la filmación de *The Misfits* y de su ruptura con Arthur Miller, Monroe recurrió a su viejo amigo para que la dejara dormir en su living; la única casa que había comprado en su vida se la

había dejado a su ex marido. Luego de la muerte de Marilyn, en 1962, y al descubrir que padecía un cáncer incurable, André de Dienes comenzó a escribir un diario relatando su vida. Lo hizo de un tirón en una máquina de escribir y luego lo corrigió de puño y letra.

Una selección de los textos dedicados a su relación con Marilyn Monroe son los que eligió la editorial Taschen para ofrecer una caja que contenía dos tomos primorosamente confeccionados. El primer libro es una reproducción facsimilar del diario de André de Dienes, que incluye fotografías y correcciones; el segundo contiene una selección de todas las fotografías que hizo de Marilyn entre 1945 y 1961. La noche del 4 de agosto de 1962 Marilyn hizo varias llamadas antes de morir. Esa misma noche, André fue al cine solo. Al llegar a la puerta de su casa, el teléfono sonó repetidas veces mientras él intentaba acertar con la llave. Corrió, pero cuando levantó el auricular ya habían colgado.



**DE COLECCION** Una caja contiene los dos tomos: el diario (en inglés) y el volumen con las fotos. Ed. Taschen.



Casi irreconocible (sobre todo en los dos primeros retratos), tres imágenes diferentes de Monroe