



Homme portant un masque d'une déesse navajo bienveillante.



Inclassable

LE LIVRE DES SYMBOLES, sous la direction d'Ami Ronnberg. Taschen, 812 p., 30€.

Voilà un ouvrage qui ne ressemble à rien de connu. Ni encyclopédie exhaustive ni parcours ésotérique, cet ouvrage volumineux explore plus de 350 symboles universels, mêlant iconographie et notices. On saute ainsi de « flûte » à « pont », de « hache » à « renard », de « momie » à « meurtre ». Conçue par un collectif imprégné des thèses de Jung, cette plongée dans l'inconscient collectif de l'humanité mêle science et poésie, peinture et philosophie, mythologie et reliques. Un exemple : l'entrée « pomme », illustrée par Magritte, Blanche-Neige et *Le Jugement dernier* de Jérôme Bosch, rappelle que le mot latin désignant la pomme, *malus*, signifiait aussi « mauvais » et que la couleur rouge de sa peau évoque le crépuscule de la vie, d'où, peut-être, le poison qui lui est associé dans le célèbre dessin animé de Walt Disney, etc. Oui, vraiment un livre inclassable. ● **Jérôme Dupuis**

PHOTO12/AFP