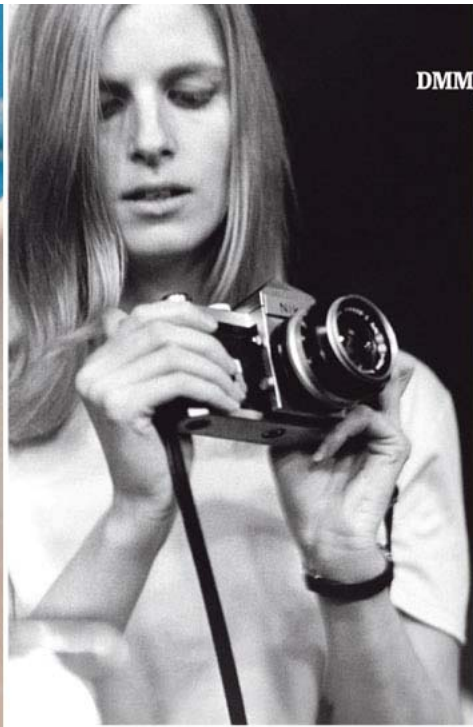




■ Een momentopname van Paul McCartney wanneer die in 1971 op het punt staat een Jamaicaans zwembad in te duiken.



DMM fotografie

■ Een portret van Linda McCartney-Eastman. In 1998 overleed ze aan borstkanker.



■ Een snapshot van Brian Jones en Mick Jagger dat Linda McCartney maakte in New York (1966).



■ Een portret van The Jimi Hendrix Experience, in 1967 gemaakt in Londen.

## 'Hi, I'm Paul. Who are you?'

Linda McCartney had zulke mooie handen dat ze er echt heel aantrekkelijk uitzag terwijl ze fotografeerde. Volgens Paul McCartney een belangrijke verklaring voor het gemak waarmee zijn vrouw iedereen voor haar camera kreeg. "Soms dacht ik 'Oh my God, ze worden lastig, ze duwt die camera bijna in hun gezicht'", zegt Paul in het magazine *Harper's Bazaar*. "Maar ze had een bijzondere manier om mensen te doen glimlachen. De enige persoon die ooit 'neen' zei tegen haar, was Bob Dylan. Maar zelfs die heeft ze uiteindelijk toch nog gefotografeerd." Paul McCartney stelde samen met kinderen Stella, Mary, James en Heather het unieke fotoboek *Life in photographs* samen uit de ruim 200.000 foto's die Linda McCartney na haar dood in 1998 achterliet. Foto's van rocksterren als The Rolling Stones, maar net zo goed kiekjes uit het privéleven van Paul en Linda.

Linda begon haar carrière als receptioniste bij het blad *Town and Country* tot ze onverwachts een perspas op de kop wist te tikken voor een promotevent van The Rolling Stones. De foto's die ze daar maakte, waren veel frisser dan de stijve portretten van de huisfotograaf en Linda zette meteen een goede naam neer in de rockfotografie. In mei 1968 schreef ze geschiedenis met een portret van Eric Clapton. Linda werd immers de eerste vrouwelijke fotografe wier werk op de cover prijkte van het magazine *Rolling Stone*. En intussen was ze ook Paul McCartney al opgevallen. In een Londense nachtclub stapte hij op haar af met de originele woorden 'Hi, I'm Paul, who are you?' Die melige openingszin stond een huwelijk en drie kinderen gelukkig niet in de weg. "Linda hield ervan om gewoon rond te hangen, ze was absoluut de *hangmeister*", aldus Paul. "Ik denk dat Linda's werk als fotografe in de schaduw is beland door met mij te trouwen", voegt Paul daar nog aan toe. "Dit boek moet een eerbetoon zijn." ■

### INFO

Linda McCartney: *Life in photographs*, uitgeverij Taschen, 49,99 euro, [www.taschen.com](http://www.taschen.com)