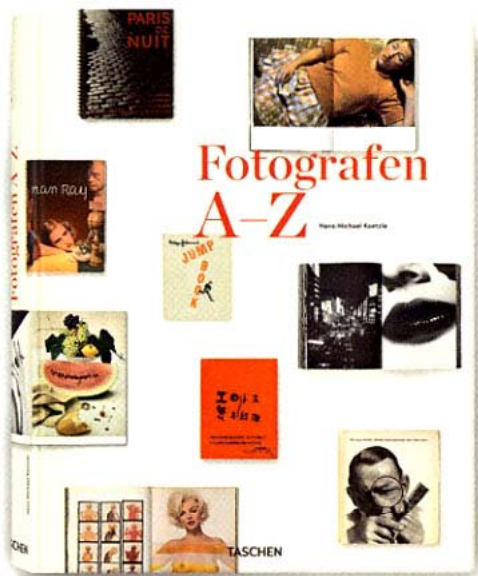


SZENE | BUCH

Suchtfaktor



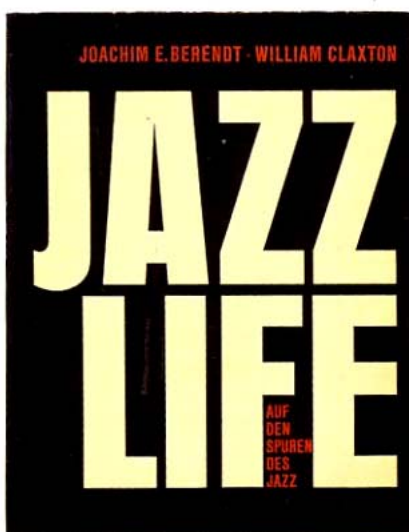
Hans-Michael Koetzle: Fotografen A-Z
Hardcover, 444 S., Ausgaben in Deutsch, Englisch
Französisch, Spanisch und Italienisch, Taschen
Verlag Köln 49,99 Euro, ISBN 978-3-8365-1107-0

Man kann nicht alles im Internet finden. Vor allem kein Werk, das so erlesen illustriert ist, wie ein neues Lexikon zu Fotografen und ihren Publikationen. PI-Autor Hans-Michael Koetzle hat eine tiefgründige wie kulinarisch-anspruchsvolle Enzyklopädie verfasst, die eher auf den Tisch als ins Regal gehört.

Was er am Markt nicht gefunden hat, hat er sich (und damit auch anderen) selbst geschrieben.

Der Autor Hans-Michael Koetzle, *Photo International*-Lesern seit Jahren als ständiger Mitarbeiter und Kolumnist bestens bekannt, befand schon vor Zeiten, dass es kein gültiges und aktuelles Nachschlagewerk zu Fotografen und Fotokünstlern gab. Nach einer aufwendigen, zeitraubenden Recherche erschien 2002 „Das Lexikon der Fotografen“ im Knauer Verlag. Der Band mit seinen etwa 550 Einträgen ist im Buchhandel längst vergriffen und gelegentlich bei amazon gelistet: bis zum Doppelten des ursprünglichen Preises – 200 gegenüber einst 98 Euro kann er kosten.

Jetzt gibt es quasi eine Fortsetzung, stilistisch übersichtlicher und aufgewertet in den Illustrationen. „Fotografen A-Z“ aus dem Kölner Taschen Verlag hat mit 400 Einträgen zwar weniger Volumen, kommt aber zum probaten Preis von unter 50 Euro. Aufgeführt sind Fotografen mit einem gewissen Background, die sich vor Sammlern und in Galerien/Museen bereits „bewährt“ haben. Das reicht von Berenice Abbott bis Garry Winogrand, von Ansel Adams bis Willy Zielke. Die

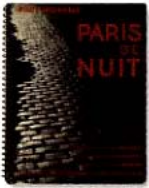


Das wohl wichtigste Buch von William Claxton, Ergebnis einer Reise durch die USA mit dem Jazzkritiker Joachim-Ernst Berendt. Jazzlife, Offenburg 1961.

BRASSAI




Brassaï (Gyula Halász)

18.10.1899 Brassai (Hungary, today Braşov, Romania) – 27.10.1984 Boulevard des Capucines (France)

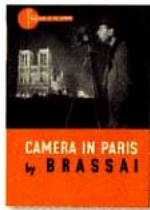


Three legs, six fingers, penis, set shoes, film. Important artist, close to Surrealism, with multimedial interests. Paris by night the best known work of this versatile photographer. 1943. 1948 in Paris with his parents for the first time. Schooling in Brassai and Budapest. 1918. 1919 studies in the academy of fine arts in Budapest. 1920 moves to Berlin. 1921 to Munich. 1922 to Paris. 1923 to New York. 1924 to London. 1925 to Paris. 1926 to New York. 1927 to Paris. 1928 to New York. 1929 to Paris. 1930 to New York. 1931 to Paris. 1932 to New York. 1933 to Paris. 1934 to New York. 1935 to Paris. 1936 to New York. 1937 to Paris. 1938 to New York. 1939 to Paris. 1940 to New York. 1941 to Paris. 1942 to New York. 1943 to Paris. 1944 to New York. 1945 to Paris. 1946 to New York. 1947 to Paris. 1948 to New York. 1949 to Paris. 1950 to New York. 1951 to Paris. 1952 to New York. 1953 to Paris. 1954 to New York. 1955 to Paris. 1956 to New York. 1957 to Paris. 1958 to New York. 1959 to Paris. 1960 to New York. 1961 to Paris. 1962 to New York. 1963 to Paris. 1964 to New York. 1965 to Paris. 1966 to New York. 1967 to Paris. 1968 to New York. 1969 to Paris. 1970 to New York. 1971 to Paris. 1972 to New York. 1973 to Paris. 1974 to New York. 1975 to Paris. 1976 to New York. 1977 to Paris. 1978 to New York. 1979 to Paris. 1980 to New York. 1981 to Paris. 1982 to New York. 1983 to Paris. 1984 to New York. 1985 to Paris. 1986 to New York. 1987 to Paris. 1988 to New York. 1989 to Paris. 1990 to New York. 1991 to Paris. 1992 to New York. 1993 to Paris. 1994 to New York. 1995 to Paris. 1996 to New York. 1997 to Paris. 1998 to New York. 1999 to Paris. 2000 to New York. 2001 to Paris. 2002 to New York. 2003 to Paris. 2004 to New York. 2005 to Paris. 2006 to New York. 2007 to Paris. 2008 to New York. 2009 to Paris. 2010 to New York. 2011 to Paris. 2012 to New York. 2013 to Paris. 2014 to New York. 2015 to Paris. 2016 to New York. 2017 to Paris. 2018 to New York. 2019 to Paris. 2020 to New York. 2021 to Paris. 2022 to New York. 2023 to Paris. 2024 to New York. 2025 to Paris.







PARIS DE NUIT
Paris (Globe Arts et Métiers Collection) 1971

"Artist, sculptor, writer, journalist and friend of all artists, that was Brassai, the eye of Paris, photographer of the night and modernism, who was given all the talents, especially the ability to trace the most delicate echoes and react to vibrations, always available, always in action. John Szarkowski, the former director of the Museum of Modern Art in New York, once wrote that European photography entered 1930 and dominated by two figures: Carl Brassein, the classic and measured, and Brassai, the evening spirit of the streets. No one better captured and described the phenomenon that was Brassai than Henry Miller, his brother of the night: 'Brassai is a living eye, his gaze penetrates into the heart of things. Like a flicker on a dark sea his beams become striking reality.' - This man, who has more than two eyes, even John Phillips, had above all a vision, an insatiable vision that swallowed things and people. This natural talent of seeing everything, indeed seeing more, was, to be certain, the origin of his vocation, the universality of an artist who plays on a thousand planes."
- John Phillips



CAMERA IN PARIS
London (The Visual Pleasure) 1980




BIBLIOGRAPHY
1971 Paris (Globe Arts et Métiers Collection) 1971
1980 London (The Visual Pleasure) 1980
1981 London (The Visual Pleasure) 1981
1982 London (The Visual Pleasure) 1982
1983 London (The Visual Pleasure) 1983
1984 London (The Visual Pleasure) 1984
1985 London (The Visual Pleasure) 1985
1986 London (The Visual Pleasure) 1986
1987 London (The Visual Pleasure) 1987
1988 London (The Visual Pleasure) 1988
1989 London (The Visual Pleasure) 1989
1990 London (The Visual Pleasure) 1990
1991 London (The Visual Pleasure) 1991
1992 London (The Visual Pleasure) 1992
1993 London (The Visual Pleasure) 1993
1994 London (The Visual Pleasure) 1994
1995 London (The Visual Pleasure) 1995
1996 London (The Visual Pleasure) 1996
1997 London (The Visual Pleasure) 1997
1998 London (The Visual Pleasure) 1998
1999 London (The Visual Pleasure) 1999
2000 London (The Visual Pleasure) 2000
2001 London (The Visual Pleasure) 2001
2002 London (The Visual Pleasure) 2002
2003 London (The Visual Pleasure) 2003
2004 London (The Visual Pleasure) 2004
2005 London (The Visual Pleasure) 2005
2006 London (The Visual Pleasure) 2006
2007 London (The Visual Pleasure) 2007
2008 London (The Visual Pleasure) 2008
2009 London (The Visual Pleasure) 2009
2010 London (The Visual Pleasure) 2010
2011 London (The Visual Pleasure) 2011
2012 London (The Visual Pleasure) 2012
2013 London (The Visual Pleasure) 2013
2014 London (The Visual Pleasure) 2014
2015 London (The Visual Pleasure) 2015
2016 London (The Visual Pleasure) 2016
2017 London (The Visual Pleasure) 2017
2018 London (The Visual Pleasure) 2018
2019 London (The Visual Pleasure) 2019
2020 London (The Visual Pleasure) 2020
2021 London (The Visual Pleasure) 2021
2022 London (The Visual Pleasure) 2022
2023 London (The Visual Pleasure) 2023
2024 London (The Visual Pleasure) 2024
2025 London (The Visual Pleasure) 2025

Erklärungen sind knapp, aber fundiert und folgen einem klaren Kanon. Nach einer Schilderung von Leben und Werk gibt es einen Kurzkommentar in Form eines Zitats, eine Auswahl von Ausstellungen und eine Bibliografie. Wobei die Auswahl der 400 Protagonisten durchaus nicht als willkürlich zu nennen ist. Zwar liegt der Schwerpunkt auf Fotografen aus Nordamerika und Europa, aber man findet auch Vertreter der aktuellen Szene aus Lateinamerika, Afrika, Japan und China. Vollständigkeit, so der Autor im Vorwort, war nie angestrebt. Trotzdem mag man gewisse Namen vermissen. Aus Deutschland Robert Häusser oder die jüngst verstorbene Sibylle Bergemann, den zeitgenössischen Porträtisten Jim Rakete, aus der Schweiz Christian Vogt, Andrew Phelps, der in Österreich lebt, Guy Tillim aus Südafrika oder Dayanita Singh aus Indien. Freilich Lücken auf hohem Niveau, die jeder für sich anders sehen mag. Aber vielleicht gibt es einmal eine zweite Auflage.

Fotografen A-Z ist ein Multiplex-Kino in Buchform. Ein Nachschlagewerk, das zugleich optisch-opulenter Zeitvertreib ist. Jeder Fotograf ist pro Seite oder Doppelseite mit einem faksimilierten Buch oder Magazinseiten illustriert. So wandert man gleichzeitig durch eine Geschichte der Fotopublikationen seltener (oder bekannter) Ausgaben. Das macht süchtig nach Büchern und Bildern.

H.-E. Hess

Henri Cartier-Bresson

BIBLIOGRAPHY
1957 Paris (Globe Arts et Métiers Collection) 1957
1960 London (The Visual Pleasure) 1960
1961 London (The Visual Pleasure) 1961
1962 London (The Visual Pleasure) 1962
1963 London (The Visual Pleasure) 1963
1964 London (The Visual Pleasure) 1964
1965 London (The Visual Pleasure) 1965
1966 London (The Visual Pleasure) 1966
1967 London (The Visual Pleasure) 1967
1968 London (The Visual Pleasure) 1968
1969 London (The Visual Pleasure) 1969
1970 London (The Visual Pleasure) 1970
1971 London (The Visual Pleasure) 1971
1972 London (The Visual Pleasure) 1972
1973 London (The Visual Pleasure) 1973
1974 London (The Visual Pleasure) 1974
1975 London (The Visual Pleasure) 1975
1976 London (The Visual Pleasure) 1976
1977 London (The Visual Pleasure) 1977
1978 London (The Visual Pleasure) 1978
1979 London (The Visual Pleasure) 1979
1980 London (The Visual Pleasure) 1980
1981 London (The Visual Pleasure) 1981
1982 London (The Visual Pleasure) 1982
1983 London (The Visual Pleasure) 1983
1984 London (The Visual Pleasure) 1984
1985 London (The Visual Pleasure) 1985
1986 London (The Visual Pleasure) 1986
1987 London (The Visual Pleasure) 1987
1988 London (The Visual Pleasure) 1988
1989 London (The Visual Pleasure) 1989
1990 London (The Visual Pleasure) 1990
1991 London (The Visual Pleasure) 1991
1992 London (The Visual Pleasure) 1992
1993 London (The Visual Pleasure) 1993
1994 London (The Visual Pleasure) 1994
1995 London (The Visual Pleasure) 1995
1996 London (The Visual Pleasure) 1996
1997 London (The Visual Pleasure) 1997
1998 London (The Visual Pleasure) 1998
1999 London (The Visual Pleasure) 1999
2000 London (The Visual Pleasure) 2000
2001 London (The Visual Pleasure) 2001
2002 London (The Visual Pleasure) 2002
2003 London (The Visual Pleasure) 2003
2004 London (The Visual Pleasure) 2004
2005 London (The Visual Pleasure) 2005
2006 London (The Visual Pleasure) 2006
2007 London (The Visual Pleasure) 2007
2008 London (The Visual Pleasure) 2008
2009 London (The Visual Pleasure) 2009
2010 London (The Visual Pleasure) 2010
2011 London (The Visual Pleasure) 2011
2012 London (The Visual Pleasure) 2012
2013 London (The Visual Pleasure) 2013
2014 London (The Visual Pleasure) 2014
2015 London (The Visual Pleasure) 2015
2016 London (The Visual Pleasure) 2016
2017 London (The Visual Pleasure) 2017
2018 London (The Visual Pleasure) 2018
2019 London (The Visual Pleasure) 2019
2020 London (The Visual Pleasure) 2020
2021 London (The Visual Pleasure) 2021
2022 London (The Visual Pleasure) 2022
2023 London (The Visual Pleasure) 2023
2024 London (The Visual Pleasure) 2024
2025 London (The Visual Pleasure) 2025

Die Fotografen sind im Lexikon mit einer klar gegliederten Einzel- oder auch Doppelseite vertreten. Illustriert werden diese mit exemplarischen Veröffentlichungen in Büchern oder Magazinen. Erstausgaben und Raritäten sind dabei die Regel.