

## Funk & Soul Covers

Joaquim Paulo (Taschen)

Antes le tocó al jazz, ahora le llega el turno a las cubiertas del funk y el soul, en un volumen en idénticas condiciones y que es, sobre todo, un regalo para la vista; además sirve, como asegura su autor, como punto de partida de un viaje de descubrimiento de más y más música. Se incluyen algunas de las portadas de discos más inusuales y conocidas que determinaron la evolución de la música y la sociedad de su tiempo. Sí, junto a las clásicas de Marvin Gaye o Stevie Wonder, hay otras mucho menos conocidas o que, directamente, nunca tuvieron edición aquí. El libro repasa unas 500 carpetas de la época dorada de la música negra, con lo cual son las décadas de los sesenta y setenta las más representadas.

Todas ellas provienen de la colección particular del portugués Paulo, que transmite así su afición por los vinilos, su amor por la música, los compositores, los grandes cantantes y visionarios. Mientras sus amigos escuchaban punk, él andaba ya detrás de los álbumes de, por ejemplo, su cantante favorito, Donny Hathaway. Con textos en tres idiomas (español, portugués e italiano), el libro se abre con tres entrevistas a David Ritz (biógrafo de, entre otros, Marvin Gaye), el productor Larry Mizell y el capo de Daptone Gabriel Roth, y se cierra con los mejores diez discos del género seleccionados por distintos músicos y expertos. El alma del libro, son las portadas, sin afán enciclopédico, pero reproducidas en orden alfabético y, una buena parte de ellas, con textos breves e interesantes sobre su creación. Su autor reconoce que un disco de vinilo es una obra de arte que posee vida, concepto y forma. Escoger uno es un ritual prolongado, que nunca termina.



Viendo estas carpetas está claro que los diseñadores y fotógrafos pueden ofrecer un exquisito placer tanto para los músicos como para los aficionados.

**XAVIER VALIÑO**