

Se recupera a todo lujo el proyecto perdido de un genio del séptimo arte.



STANLEY KUBRICK'S NAPOLEON

Alison Castle

Este libro de dimensiones tan titánicas como el proyecto de Kubrick para llevar al cine la vida de Napoleón nos presenta uno de los mayores misterios de la historia del cine: la película para la que el realizador más se documentó y más material reunió, pero que nunca llegó a rodarse. Aquí se recupera una selección de ese material, primorosamente expuesto, y el que pudo ser el guión casi definitivo.

Stanley Kubrick ha sido uno de los directores de cine más geniales y, por tanto, más obsesivos con su trabajo. Su lista de películas magistrales es amplia: *Atraco perfecto*, *Lolita*, *Espartaco*, 2001: *Una odisea del espacio*, *Senderos de gloria*, *El resplandor*... pero una de las películas que ha suscitado una mayor leyenda es la que nunca llegó a filmar: un gran proyecto sobre la vida de Napoleón. Ya en 1968 empezó a considerar la idea (Napoleón le fascinaba y se sentía identificado con él). Durante dos años fue reuniendo material de manera tenaz: realizó un profundo estudio de la vida de Napoleón tras múltiples entrevistas con expertos y empezó a recopilar todos los libros sobre el asunto hasta reunir cientos de volúmenes. Hizo miles de fotografías a objetos y pinturas relacionados con la trayectoria del general francés, se entrevistó con mandatarios del ejército rumano (era allí donde tenía previsto el rodaje) y llegó a tantear la posibilidad de solicitarles hasta 50.000 extras. Incluso llegó a contratar a expertos técnicos de la NASA para que

le proporcionaran unas lentes capaces de filmar con luz natural e incluso a la escasa luz de las velas (con el fin de acercarse lo máximo posible a la luz real de la época), idea que luego recuperaría para el rodaje de *Barry Lindon*. Pero nunca llegó a hacerse la película y el proyecto siempre quedó rodeado de un cierto halo de misterio.

Ahora, Taschen ha querido hacer aflorar aquel empeño con un libro de dimensiones tan colosales como lo hubiera sido la película de Kubrick. Un equipo de documentalistas dirigido por Alison Castle se ha remangado y ha buceado en los archivos del director para hacer aflorar el material en un libro apabullante, con el aspecto de un gran tomo del siglo XVIII y una edición mimada hasta el extremo. Los lectores pueden examinar una selección de la correspondencia de Kubrick, los diversos estudios de vestuario, fotografías de búsqueda de lugares de rodaje, material de investigación, borradores de guión... incluso un posible guión final en edición facsímil (una joya de la historia del cine), aunque Alison Castle

advierde que para Kubrick jamás hubo un guión final porque reescribía los libretos incluso durante el rodaje. Una bellísima obra de arte bibliográfico a la altura del talento de Kubrick. ❖

Taschen. 1.110 págs. 49,99 €.

