



SARA BRITO
MADRID

— Para amantes de la riña entre los Beatles y los Rolling Stones, un dato: fueron Mick Jagger y Brian Jones quienes le dieron la primera oportunidad como fotógrafa a la norteamericana Linda Eastman, unos años antes de que ella conociera a Paul y empezaran a llamarla McCartney. Era 1966 y la joven recepcionista —y fotógrafa aficionada de la revista *Town&Country* consiguió colarse en un *photocall* del grupo que acababa de obtener el cielo con (*I can't get no*) *Satisfaction*. En un barco sobre el neoyorquino río Hudson, Linda hizo una sesión fresca y cercana a los Stones que acabó por meterla de lleno en la explosiva escena musical estadounidense del momento.

Antes de conocer a Paul McCartney, había fotografiado a Aretha Franklin, Jimi Hendrix, Bob Dylan, Janis Joplin, Simon&Garfunkel, The Who, The Doors, Charles Aznavour y un largo etcétera de músicos y artistas de la década de los sesenta. De hecho, había sido la primera mujer en conseguir una portada en la revista *Rolling Stone* con una foto de Eric Clapton. Cuando

en 1968 empezó a fotografiar a los Beatles, arrancó también un romance que acabaría en boda en 1969.

A partir de entonces, continuó fotografiando a los Beatles en gran medida, hasta su desaparición, y cada vez más a su familia (sus cuatro hijos y su esposo Paul), además de su pasión, los caballos, y algunos artistas amigos como Willem de Kooning, Gilbert&George, y músicos como el mismísimo Michael Jackson.

El libro *Linda McCartney. A Life in Photographs*, recién editado por Taschen en España, muestra la calidad y la calidez de su fotografía y su sorprendente cuerpo de trabajo, que circula principalmente por tres temas básicos: música (psicodélica fundamentalmente), naturaleza y familia.

“Me gusta conseguir un pequeño destello en la mirada, un pequeño toque de humor y surrealismo”, decía la propia Linda. Paul McCartney destaca en el prólogo el humor de su mujer, su amor por la música y su papel como pionera en una época en Estados Unidos en que pocas mujeres más que ella misma, Annie Leibovitz y Diane Arbus copaban las portadas. •

LINDA McCARTNEY

Una vida de imágenes

Antes de conocer a Paul, Linda Eastman era una reputada fotógrafa de la escena musical de los sesenta // Un libro muestra la calidez y el humor de su fotografía