



Lautner arquitecto

Inclasificable estilísticamente, John Lautner simboliza el prototipo americano del 'selfmade man', del ingeniero de espacios. Durante dos décadas, sus rotundos principios

desprejuiciados le mantuvieron al margen de los gustos burgueses. En el año 1972, Robert Venturi reivindicó su manera de hacer en el libro 'Aprendiendo de Las Vegas'.



La privilegiada terraza curvada abre las vistas de la casa a toda la grandeza de la costa de Acapulco.

JOHN LAUTNER

Creador de sueños (americanos)

Un genio que entiende que la arquitectura debe estar al servicio del individuo

Juan Roldán

John Lautner nace en el año 1911, en Marquette, a orillas del Lago Superior (Michigan, EE UU). Heredó la capacidad plástica de su madre y la técnica por parte de su padre, con quien construyó la casa familiar de verano, también a orillas del lago.

El hecho de participar en el proceso constructivo de la casa y el contacto físico con la madera marcó a Lautner de por vida. Junto a su padre planificó el transporte de la madera, el ensamblaje y los remates. La cabaña, en la mejor tradición escandinava del *log cabin* (en la que los muros de la casa se realizan mediante apilado de troncos), se bautizó con el nombre de *Midgaard*: el lugar situado por la mitología nórdica entre cielo y tierra.

Un joven interesado por la arquitectura en la época de la depresión de los años treinta en EE UU, centra su atención en la peculiar asentamiento que Frank Lloyd Wright montó en el campamento de Ocotillo (California) para el seguimiento de la obra de San Marcos in the Desert. Aparte de incorporarse a



La Casa Arango, encaramada en las colinas de la localidad mexicana durante su construcción, en el año 1973. / Julius Schulman

la disciplina del grupo (en la que cada integrante vivía en un espacio construido por sí mismo), Lautner participa en la construcción de lo que sería el centro estable de Wright en el desierto de Arizona: el edificio Taliesin West. Los años en Taliesin marcan en Lautner la manera de entender la arquitectura como organismo autónomo, al servicio del individuo y desprovisto de formalismo estilísticos autoimpuestos. Además de tener la posibilidad de empaparse del gran maes-

tro Wright, Taliesin West se convierte en lugar de encuentro con los invitados del maestro: Oud, Mies van Der Rohe, Mendelsohn...

Un de los pilares del pensamiento de Lautner es la idea como motor de la arquitectura: "ideas, no combinaciones", aspecto sobre el cual basa su proceso creativo: procesos plásticos en los que en primera instancia se imagina el espacio interior, siendo la fachada una consecuencia casi accidental, un límite del edificio con el

exterior, un filo que busca vistas en un caso o que se deshace hasta desaparecer, a favor del carácter global de la obra.

Lautner busca la metáfora en cada casa: la cabaña, la terraza, el mirador, la casa en el árbol... despreocupado de la imagen final, y más obsesionado por envolver los espacios con la arquitectura que cada situación requiere. No fue Lautner arquitecto de producción desmedida, más preocupado por el cuidado de cada pieza, distinta, personal, diferente... hasta a

veces extraña, entendiendo por extraña que sus diseños diferían por completo de los modelos burgueses del momento, más aún entre 1947 y 1948, años en los que en Los Ángeles se construyeron más casas que en todo el resto de los Estados Unidos.

Uno de los casos en que Lautner construye fuera de California, es cuando el empresario mexicano Arango (gran coleccionista de casas de autor durante estos años) le contrata para diseñar su residencia en las colinas de Acapulco en el año 1973.

La conceptualización de la casa por parte de Lautner comienza desde un principio por entender la situación privilegiada de la casa y de las vistas volcadas hacia la costa de Acapulco. Sus primeros dibujos describen con obsesión los ángulos de soleamiento y sombra de la casa y la máxima apertura de vistas de toda la casa. El resultado es un espacio abierto, generoso, de geometría curvada que entrelaza las estancias de manera fluida, diluyendo cualquier posible acercamiento a un esquema de estancias y muros separadores.

Las casas de Lautner han sido utilizadas desde

los años sesenta como telón de fondo en infinidad de reportajes publicitarios, videojuegos (*Grand Theft Auto*), series de televisión y películas como *Diamantes para la eternidad* (casa Elrod), *Doble Cuerpo* (casa Malin), *Arma Letal* (casa García) o la maqueta a escala que se hizo de parte de la casa Sheats para la película *Los Angeles de Charlie*.

El documental de John Lautner, *Infinite Space*, fue presentado el pasado martes en el Teatro Figaro de Madrid de la mano de la candidatura a junta de gobierno del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid que encabeza José Antonio Granero.

CASA MARBRISO
Acapulco, México
Año de construcción
1973
Superficie
1.150 m²
Arquitecto
John Lautner
Publicaciones
'Entre el cielo y la tierra'. Editorial Rizzoli
'Lautner'. Editorial Taschen
Enlaces
www.johnlautner.org
www.getty.edu/art/exhibitions/shulman