



De A à Z

L'éditeur Taschen vient de publier un ouvrage qu'il présente comme "une encyclopédie des photographes les plus importants du XX^e siècle". Le livre est imposant, forcément, et pour tout dire surprenant. Hans-Michael Koetzle qui en est le maître d'œuvre a, en effet, choisi le fil rouge de la publication. Plutôt que de proposer les images les plus connues des nombreux auteurs, il montre pour chacun d'eux les bonnes pages soit d'un livre soit d'une sortie importante dans un magazine. L'idée est excellente. En effet, la réputation des photographes du siècle passé s'est souvent avérée proportionnelle à leur bibliographie. A juste titre car l'invention de Niépce qui fut incontestablement un fait de société majeur du XIX^e siècle a pris une place centrale dans la civilisation dès le début du XX^e siècle. La possibilité technique de la reproduction de photographies dans le journal et dans les illustrés a contribué à faire de l'image fixe une sorte d'espéranto de la modernité. Bien plus même, dès la fin des années 20, un médium constitutif d'une mémoire collective globalisée. Dans le même temps s'est développée la forme du livre photographique comme œuvre à part entière. Ce qui a incidemment généré une culture propre au médium. "Photographe A-Z" nous rappelle la plupart des ouvrages mythiques et anciens tels "Die Welt ist schön" de Renger-Patzsch, "Images à la sauvette" de Cartier-Bresson sans oublier les plus récents. Evidemment, l'exhaustivité est par définition impossible dans ce domaine. Cependant, cet ouvrage volumineux avec ses notices biographiques courtes dresse un beau panorama de la photographie du XX^e siècle. Ceci dans une présentation agréable, ce qui ne gâche rien.

Jean-Marc Bodson

→ "Photographes A-Z", de Hans-Michael Koetzle. Editions Taschen, 25 x 31,7 cm, 444 pages, 49,99€.