

2011 : UNE ODYSSEE CINÉPHILE

ACTUALITÉS

TEXTE: YAL SADAT

EXPOSITION-FLEUVE, INTÉGRALE DVD, RÉTROSPECTIVE EN NUMÉRIQUE : LE PRINTEMPS CONFIRME QUE L'ŒUVRE KUBRICKIENNE N'A PAS FINI DE RAYONNER.

Après Rome, Berlin ou Melbourne, *Stanley Kubrick - L'exposition* s'étale sur mille mètres carrés et deux niveaux de la Cinémathèque française: « C'est notre plus grosse exposition temporaire depuis notre installation rue de Bercy, précise le directeur général du sanctuaire cinéphile parisien, Serge Toubiana. Elle est fidèle à celle conçue en 2004 par le Deutsches Filmmuseum de Francfort. Nous avons ajouté sept dessins originaux de Ken Adam pour *Dr. Folamour*. » Les archives foisonnantes du cinéaste, réunies avec l'aide de sa veuve et de son beau-frère, concilient le versant le plus visible de sa filmographie (photos de tournage, costumes, accessoires...) avec les traces plus méconnues de son sacerdoce: documents de travail, manuscrits, correspondances, projets avortés. La chronologie remonte aux origines d'un univers graphique protéiforme, des photographies de jeunesse à *Eyes Wide Shut*. Outre les onze films du maître, une rétrospective éclaire l'héritage ambigu d'un cinéma si révolutionnaire qu'il semble vouloir se rendre impossible à prolonger. De Scorsese aux Coen, cette sélection explore un passionnant paradoxe, ainsi résumé par Jean-François Rauger, qui l'a conçue: « *Que peut être la descendance d'une œuvre dont on soupçonne l'auteur d'avoir eu l'ambition d'en finir avec toute idée de descendance?* » En parallèle, conférences et tables rondes, orchestrées par Bernard Benoliel et Mathieu Orléan, soumettent ces questions à d'éminents spécialistes, mais aussi aux proches collaborateurs. Jan Harlan présentera son portrait posthume, *A Life in Pictures*, et commentera le contenu de l'exposition avec Christiane Kubrick, le monteur Nigel Galt, le décorateur Ken Adam et Marisa Berenson, éternelle Lady Lyndon. Michel Ciment évoquera le conflit entre raison et passion, Philippe Fraisse ancrera une filmographie combative dans un vingtième siècle cataclysmique, Emmanuel Siety rapprochera les « films-cerveaux »

du cinéaste à ceux de Lynch, Haneke et Van Sant, Pierre Berthomieu montrera combien *2001... est un film* charnière dans l'histoire des formes hollywoodiennes, tandis que le chef opérateur Christian Appelt passera au crible les techniques de prise de vue choyées par Kubrick.

FÉTICHISTES

De son côté, la Croisette célébrera en numérique les quarante ans de la sortie d'*Orange mécanique*, qui marque le début d'une fidèle collaboration entre Kubrick et les studios Warner. Une avant-première mondiale, en attendant les ressorties estivales, en numérique également et dans toute la France, du reste de la filmographie à

« C'EST LA PLUS GROSSE EXPOSITION TEMPORAIRE PROPOSÉE PAR LA CINÉMATHEQUE DEPUIS SON INSTALLATION RUE DE BERCY. »

SERGE TOUBIANA

compter de *Lolita*. À noter la sortie de *Shining* dans sa version américaine originale, plus longue de 26 minutes que l'euro-péenne¹ et inédite dans les salles françaises. *Last but not least*, Warner crée aussi l'événement sur le terrain du Blu-Ray. Pour la première fois, les studios publient une intégrale exhaustive, qui renferme les douze longs métrages en HD, ainsi que le documentaire *A Life in Pictures* et l'impressionnant recueil d'images et d'études *The Stanley Kubrick Archives* d'Alison Caste. De nombreux photogrammes y côtoient des documents tirés des archives personnelles, ainsi que des analyses et une interview fleuve sur CD, au sortir du tournage de *2001...* De quoi combler les fétichistes de cette grande histoire de cinéma, encore vive et même résolument coriace, douze ans après la clôture de son dernier chapitre.

*

**« IL EST ASSEZ TERRIFIANT DE PENSER
AU NOMBRE DE LIVRES DANS LE MONDE ENTIER
QU'ON NE LIRA JAMAIS. »** STANLEY KUBRICK

STANLEY KUBRICK

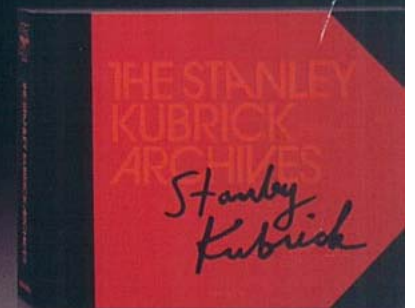
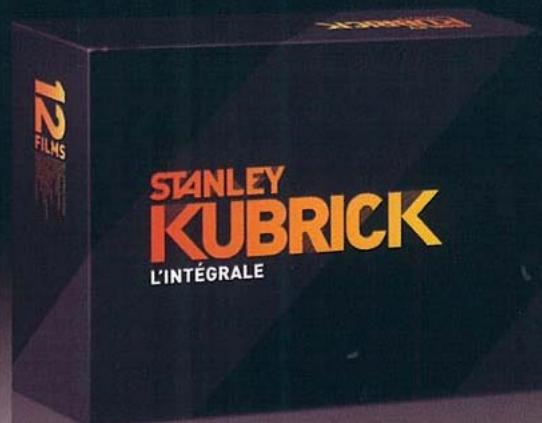
L'INTEGRALE

INEDIT UN COFFRET PRESTIGIEUX

LE LIVRE DE RÉFÉRENCE:
LES ARCHIVES DE STANLEY KUBRICK

12 CHEFS-D'OEUVRE

LE BAISER DU TUEUR
L'ULTIME RAZZIA
LES SENTIERS DE LA GLOIRE
SPARTACUS
LOLITA
DR. FOLAMOUR
2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE
ORANGE MÉCANIQUE
BARRY LYNDON
SHINING
FULL METAL JACKET
EYES WIDE SHUT
STANLEY KUBRICK : A LIFE IN PICTURES
(Documentaire)



DISPONIBLE LE **23 MARS** DANS LES MAGASINS **FNAC** ET SUR **FNAC.COM**,
STORE **MK2**, BOUTIQUE **TASCHEN** ET À **LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE**

RESSORTIE NATIONALE EN SALLES À PARTIR DU 1^{er} JUIN 2011

2001 : l'odyssée de l'espace, Orange mécanique, Barry Lyndon, Shining (version US jamais sortie en salle en France), Full Metal Jacket, Eyes Wide Shut et Lolita

