



ARQUITECTURA
«Neutra. Complete Works»

Barbara Lamprecht, Peter
Gössel. Taschen. 464 páginas.
49 euros. ***

UN ARQUITECTO FRÍO EN LA CÁLIDA CALIFORNIA

Originario de Viena, Richard Neutra (1892-1970) llegó a Estados Unidos al principio de su carrera y se estableció en California, donde a partir de 1926 empezó a proyectar con criterios entonces novedosos, como la estructura de hormigón armado y refuerzos metálicos en las ventanas. Su influencia en la arquitectura de posguerra es innegable. Su estilo elegante y frío se adaptaba a la perfección al clima soleado y el rico paisaje de su patria adoptiva.

Neutra poseía una gran sensibilidad para captar la relación entre el hombre y la naturaleza. Su marca de fábrica son las altas paredes acristaladas y los techos que se convierten en profundos salientes, conectando el interior con el exterior. La habilidad de para combinar en sus diseños tecnología, estética, ciencia y naturaleza le ha llevado a la vanguardia de la arquitectura moderna, con iconos reconocibles como la casa Lovell (1929, Los Ángeles) o la casa Kaufman (1946, Palm Springs). Menos conocida, pero extraordinaria, es la casa que diseñó para el director de cine Josef von Sternberg en 1935 e incomprensiblemente demolida en 1973.

Taschen recupera la obra completa del arquitecto (cerca de trescientas viviendas privadas, colegios y edificios públicos) en un volumen ilustrado con unas mil imágenes, incluyendo las de Julius Shulman y otros destacados fotógrafos. El libro está escrito por Barbara Lamprecht, arquitecta especializada en sostenibilidad y espacios reducidos que colabora regularmente con publicaciones de la talla de *Dwell* y *Architectural Record*; y editado por Peter Gössel, que también se encargó para Taschen de los tres volúmenes sobre Julius Shulman, *Modernism Rediscovered*.