

Le choix de Malek Chebel

PHILIPPE MATSAS / OPALE



Les croisades, un regard fiable

Les croisades - le mot vient de croix - sont une suite d'expéditions initiées par différents papes, dont Urban II (1042-1099), du XI^e siècle jusqu'à la fin du XIII^e siècle. Il s'agit d'une guerre sainte, et armée, qui a pris des allures de djihad médiéval. Pas moins de huit croisades successives étaient censées libérer les lieux saints de la mainmise des musulmans, rendre aux Byzantins ce qui leur appartenait depuis toujours et dont ils furent dépouillés par Saladin, le fameux généralissime musulman. Tout a été dit et redit sur cette période trouble, l'expédition elle-même, bien sûr, sa variante « populaire », les batailles qui s'ensuivirent, les échecs, les victoires et les influences croisées entre Orient et Occident qui, au demeurant, ne furent pas toutes négatives. Ceci étant, très peu d'ouvrages ayant traité de cette période sont fiables, qu'ils soient écrits par des musulmans ou par des chrétiens. Or, voilà un livre imposant, d'une authenticité et d'une force exceptionnelle,



Une Chronique des croisades qui va de Charlemagne à Bajazet, le sultan ottoman du XIV^e siècle. D'abord, un manuscrit anonyme conservé à la Bibliothèque nationale, ensuite un texte d'histoire et de commentaires, par ailleurs l'un des plus grands récits épiques à la gloire de la chrétienté, enfin 66 enluminures de Jean Colombe, artisan réputé du Moyen-Âge. Tout cet ensemble est accompagné d'un texte, *Les Passages d'Outremer*, que l'on doit à un chapelain du nom de Sébastien Mamerot. Né vers 1418, celui-ci était le secrétaire de Louis de Laval (1411-1489), mécène et commanditaire d'œuvres, parmi lesquelles, en effet, cette histoire écrite entre 1472 et 1474. Mamerot semble avoir servi son mentor autant que celui-ci lui aurait facilité une ascension fulgurante dans le domaine très restreint des historiens officiels. Mais la performance est également éditoriale. Car au moment où, semble-t-il, le livre se meurt, voilà qu'un éditeur décide de mettre à la disposition des lecteurs une œuvre précieuse et sûrement très onéreuse, à la fois par le texte devenu trop rare, par les belles et nombreuses miniatures de Jean Colombe et par le fac-similé du manuscrit de 1474. En effet, il y a de quoi être admiratif.

● Sébastien Mamerot, *Une Chronique des croisades* (tomes I et II), édition commentée par Thierry Delcourt, Danielle Quéruelet Fabrice Masanès, [Taschen] 816 p., 99,99 €.