

CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE

„Niemand diskutiert ein Gemälde, bevor es fertig ist. Unsere Projekte werden pro und kontra durchdiskutiert, bevor sie realisiert werden.“ O-Ton Christo über seine Werke.

Das Leben und Werk von Christo und Jeanne-Claude ist ab sofort in einem von ihm selbst gestalteten, exklusiven Buch im Handel. Ihre Werke überschreiten Grenzen und widersetzen sich der Kategorisierung, schließen Widersprüche ein. Kunst und Wahrheit liegen bekanntlich im Auge des Betrachters. Touristen mögen sich einerseits echauffiert haben, dass just als sie die Bundeshauptstadt Berlin besuchten, um unter anderem auch den Reichstag zu fotografieren, dieser von Christo und Jeanne-Claude verhüllt war. Sie konnten sich andererseits aber auch glücklich schätzen, zum richtigen Zeitpunkt am richtigen Ort gewesen zu sein. Denn den „nackten“ Reichstag kann man immer wieder besuchen, das Werk der beiden renommierten und nicht unumstrittenen Künstler jedoch nie wieder.

„CHRISTO UND Jeanne-Claude“ ist das einzige großformatige Buch über das komplette künstlerische Wirken des unvergleichlichen Paares. Vom Frühwerk ab 1958 bis hin zu ihren spektakulären, temporären Projekten, wie „The Gates“ im New Yorker Central Park, der bereits

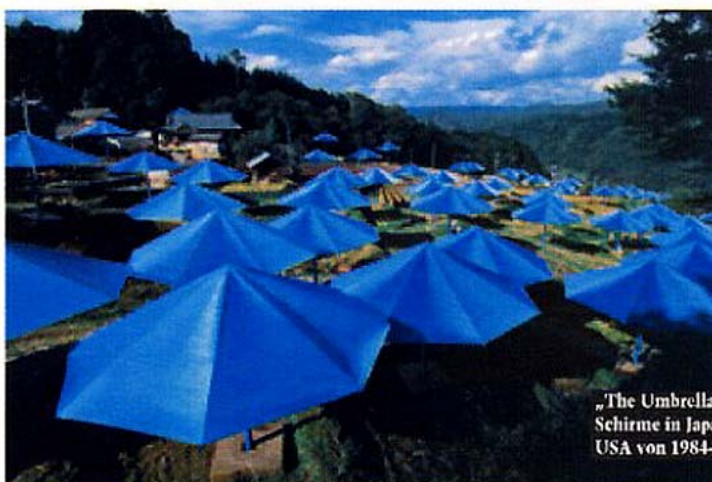


„The Gates“ im New Yorker Central Park '05. Ca. 5m hohe Vinyltore

erwähnte „Verhüllte Reichstag“ in Berlin oder der „Running Fence“ in Kalifornien. Das Buch ist sowohl eine Biografie als auch teils eine kritische Analyse sowie ein Katalog. Der Kritiker Paul Goldberg würdigt das Leben und Werk eines Künstlerpaares, das ein ureigenes Genre schuf – irgendwo zwischen Konzeptkunst, Stadtplanung, Architektur, Politik, technischen Planungen und Kunst. Diese „Collector's Edition“ dokumentiert ausführlich Christos und Jeanne-Claudes Leben und die Werke von frühen Zeich-

nungen über Familienfotos bis hin zu Plänen für künftige Projekte.

SIE ENTHÄLT hunderte von bisher unveröffentlichten Dokumenten bereits realisierter Objekte und sogar ein ausführliches Interview von Paul Goldberg mit beiden Künstlern, in dem sich Jean-Claude letztmals vor ihrem Tod 2009 öffentlich über ihre Arbeit äußerte. Ursprünglich zum 75. Geburtstag gedacht, ist das Buch nicht nur eine Würdigung zweier begnadeter Künstler, deren Ideenreichtum die Landschaft auf allen Kontinenten veränderte, nunmehr auch eine Hommage an Jeanne-Claude. Die „Collector's Edition“ ist in einer Auflage von 1000 Exemplaren erschienen und jedes einzelne Buch ist von Christo persönlich handsigniert.



„The Umbrellas“, die Schirme in Japan und USA von 1984–1991

„CHRISTO AND JEANNE-CLAUDE“

Volz, Wolfgang (Editor)
Goldberger, Paul
Hardcover in einer Schlagkassette,
33 x 44 cm, 754 Seiten
EUR 750,-
ISBN: 978-3-8365-0664-9
Deutsch, Englisch,
Französisch
TASCHEN Verlag www.taschen.com

