

On ne peut imaginer mieux, pour ceux qui auraient l'infortune de rester au logis pendant ces mois de vacances, qu'une plongée dans **L'univers de l'ornement**. On tient là une réédition superbe de *L'ornement polychrome* et de *L'Ornement six des tissus* publiés en trois gros volumes, entre 1869 et 1877, par Auguste Racinet et A. Dupont-Auberville. Les pages des titres ne donnaient pas dans la modestie, qui soulignaient que les planches en couleurs ruisselaient «d'or et d'argent» et ne faisaient l'économie d'aucun style, ancien, médiéval, asiatique ou renaissant, et cela jusqu'au XVIII^{ème} siècle. Il n'avait pas tort. Ces deux sommes, si elles s'inscrivaient dans une longue tradition, bénéficia de l'évolution considérable des techniques d'impression et en particulier de l'émergence de la chromolithographie, procédé certes onéreux, puisqu'il requiert autant de matrices ou de «pierres» qu'il y a couleur dans le dessin. Cette réédition, introduite et commentée par David Batterham, ne se contente pas de reproduire de manière irréprochable les planches de ces deux grandes collections encyclopédiques. Elle en analyse brièvement le contenu et, surtout, procure des agrandissements qui disent mieux que toute glose, la perfection artistique acquise par les grands maîtres-imprimeurs parisiens. Cette oeuvre ambitieuse, monumentale à tous égards, Est un témoignage impressionnant des ambitions du XIX^{ème} siècle, une célébration de la confiance en l'avenir, du progrès technique et de la pure joie de vivre (Ed. *Taschen*) 528 pages in folio, keycard haute résolution pour la consultation sur Internet, sous coffret).