

## Quand les *Éléments d'Euclide* deviennent une œuvre d'art

Le magnifique coffret que les Éditions Taschen viennent d'éditer contient le fac-similé d'une initiative insolite d'un ingénieur irlandais du XIX<sup>e</sup> siècle, Oliver Byrne : la réédition des six livres (en anglais) des *Éléments* d'Euclide sous forme d'un livre anachronique et improbable, aux pages évoquant le parchemin, égayées d'enluminures et de taches de couleurs représentant les chiffres, les figures et les formules mathématiques.

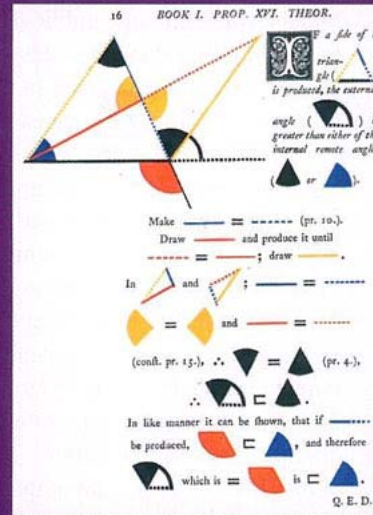
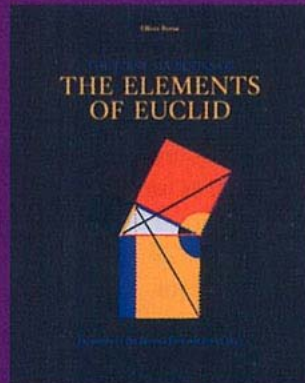
Dans son introduction, Byrne précise que « les diagrammes et symboles colorés sont utilisés à la place des lettres pour faciliter l'ap-

prentissage ». Mais au-delà du dessein de réaliser une introduction à la géométrie de son époque, c'est une véritable création qu'a réalisée Byrne, dont la composition n'est pas sans rappeler l'usage de la couleur chez Mondrian.

Un deuxième fascicule, plus classique, rédigé en trois langues (anglais, allemand et français), complète le coffret. Il nous livre

les réflexions d'un historien de l'art, Werner Oechslin, sur certaines facettes des relations entre art et mathématiques à la lumière de l'ouvrage de Byrne qui pour lui, sans aucun doute, est une véritable œuvre d'art.

G.C.



The first six books of *The Elements* of Euclid, composition d'Oliver Byrne, Taschen. Coffret d'un livre relié de 268 pages en couleurs et d'un livre broché de 100 pages, 39,99 €.