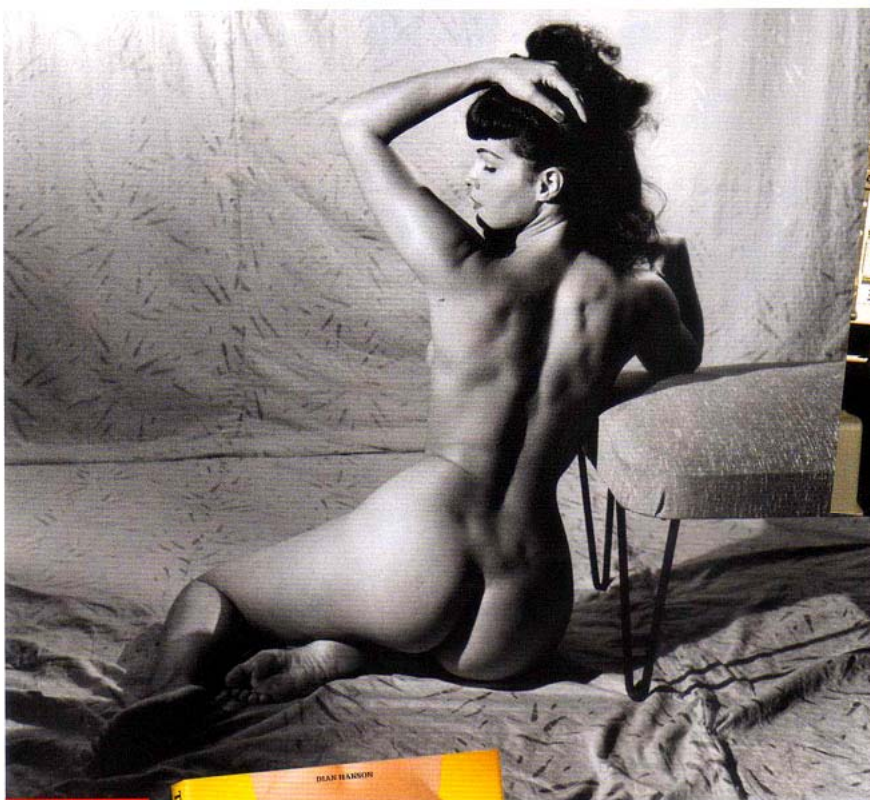


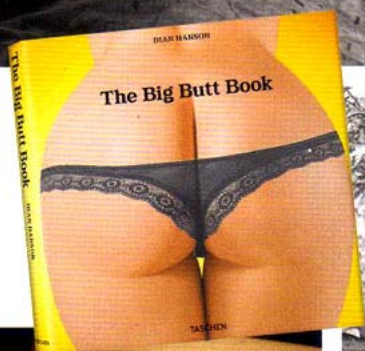
# A ARTE QUE COMEÇA ONDE TERMINAM AS COSTAS

SIM, A BUNDA. PORQUE ALGUMAS DELAS DEVM SER ENQUADRADAS.  
OU ENTÃO DEVM APARECER EM UM LIVRO COMO O *THE BIG BUTT BOOK*



O filósofo Jean Baudrillard dizia que os objetos têm duas funções: ou ser utilizados ou ser possuídos. Quando a segunda função ofusca totalmente a primeira, nos encontramos diante do que se conhece como uma obra de arte. Algo parecido acontece com o corpo e suas partes, sobretudo quando passam pelo filtro da Taschen. Depois das bem-sucedidas coleções comandadas por Dian Hanson (cuja história a *Homem Vogue* já contou) sobre peitos, pênis e pernas, a editora alemã propõe-se agora a elevar a parte baixa da coluna à categoria de peça de museu com seu livro *The Big Butt Book*. Com mais de 400 imagens assinadas por mestres da fotografia sexy, o livro explora a pigofilia, ou fascinação por bundas (em linguagem romântica). Para o deleite dos machões, a Taschen se ateu a um detalhe: dedicou a compilação unicamente a traseiros femininos, juntando num único volume as colinas ícones que alimentam esse fetiche desde 1900 – Buffie The Body, Coco, as Mulheres Melancia do Brasil e todas as belezas que fazem da bunda algo mais que uma coisa fofa.

São 372 páginas com bundas que vão de clássicas, como a da eterna pin-up Bettie Page (acima), a brasileiríssimas, como a de Andressa Soares – a Mulher Melancia (no alto à direita)



*The Big Butt Book*, US\$ 38 na amazon.com