

**WILLOUGHBY Y HEPBURN** ▶ La editorial Taschen pone a la venta un libro de fotografías de Bob Willoughby, pionero del periodismo cinematográfico, sobre su gran musa, la actriz Audrey Hepburn.

# Amor tras la cámara

POR: AGENCIAS  
FOTO: B. WILLOUGHBY

**UN DOCUMENTO** sin parangón sobre una de las bellezas angulares del siglo XX por uno de los mayores fotógrafos de los estudios de Hollywood. Taschen acaba de publicar una edición especial titulada 'Audrey Hepburn. Fotografías 1953-1966' sobre la desaparecida actriz, limitada a 1.000 ejemplares numerados y firmados por el propio Willoughby.

En su distinguida carrera como fotógrafo en los estudios de Hollywood, Bob Willoughby hizo fotos emblemáticas de Marilyn Monroe, Elizabeth Taylor y Jane Fonda, pero siguió siendo claro sobre su tema favorito: Audrey Kathleen Ruston, más tarde llamada Edda van Heemstra Hepburn-Ruston y más conocida como Audrey Hepburn.

## «ME DESLUMBRÓ ESA SONRISA».

Willoughby fue convocado para fotografiar a la nueva aspirante a estrella una mañana poco después de que ella llegara a Hollywood en 1953. Era un encargo rutinario para el retratista a menudo acreditado de haber perfeccionado el fotorreportaje cinematográfico, pero cuando conoció a la belleza nacida en Bélgica, Willoughby quedó arrobado. «Me tomó la mano... bueno, como una princesa, y me deslumbró con esa sonrisa que Dios diseñó para derretir el corazón de los hombres mortales», recordaba.

En un primer momento los productores del filme 'Vacaciones en Roma' querían a Elizabeth Taylor para el papel protagonista, pero el director William Wyler quedó impresionado por la prueba de cámara de Audrey —en la cual se dejó la cámara quieta y se le empezaron a realizar una serie de preguntas a Audrey, la cual no sabía que la cámara estaba grabando—. Sus respuestas y sinceridad demostraron su enorme talento y no dudó en contratarla.

**«ES NUESTRA CHICA».** Wyler dijo: «Tiene todas las cosas que busco: encanto, inocencia y talento. Además es muy divertida. Es absolutamente encantadora. No dudamos en decir que es nuestra chica»

Mientras la carrera de Hepburn se disparaba a partir de su asustado debut norteamericano con 'Vacaciones en Roma', Willoughby se fue convirtiendo en un amigo de confianza, capturando

su vida profesional y privada.

Sus fotografías históricas, perfeccionistas y tiernas buscan reflejar las muchas facetas de la belleza y la elegancia de Hepburn a medida que ella progresaba de su debut a su papel emblemático como Holly Golightly en 'Desayuno con diamantes' —donde lucía el original vestido negro de Hubert de Givenchy— y su cumbre profesional en 'My fair lady', del año 1963.

Los estudios de Willoughby, que la muestran en el plató, preparándose para una escena, interactuando con actores y directores y regresando a su vida privada, componen uno de los grandes romances platónicos de la fotografía y un documento sin parangón de una de las bellezas del siglo XX.

Sin embargo, Hepburn, a pesar de su encanto y belleza fue desafortunada en el amor.

Estuvo casada en dos ocasiones, la primera con el actor Mel Ferrer, con el que tuvo un hijo, Sean —que actualmente gestiona la fundación Audrey Hepburn Childhood— y la segunda con Andrea Dotti, un médico italiano, con quien tuvo su segundo hijo, Luca. El padrino de Sean es el autor escocés, A. J. Cronin.

Audrey confesó que el fracaso de estos dos matrimonios le hizo sufrir mucho.

En los últimos años estuvo unida a Robert, un holandés con el

que compartían labores humanitarias y su gusto por cosas sencillas.

A partir de 1967, después de quince años de éxitos sobresalientes en el cine, comenzó a participar en películas únicamente de forma ocasional. Hay que destacar el thriller 'Sola en la oscuridad' (1967), donde encarnaba a una mujer ciega acosada por criminales, y 'Robin y Marian' (1976) con Sean Connery.

**'ALWAYS'.** Su último papel lo interpretó en 1988, en la película 'Always', de Steven Spielberg, donde daba vida a un ángel (todos han querido ver en ese papel la evocación que se tenía de ella en muchos ambientes), poco antes de ser nombrada embajadora especial de Unicef. La actriz dijo en una ocasión: «La gente, incluso más que las cosas, tiene que ser restaurada, renovada, reavivada, recuperada y redimida: nunca echas a nadie».

Desde su última aparición en la gran pantalla y hasta su muerte en 1993, Audrey colaboró activamente con Unicef, convirtiéndose en embajadora de buena voluntad. «Siempre hizo lo que creía y nunca lo que los otros esperaban de ella», decía Sean Ferrer, hijo de la actriz, en la presentación en España de 'Audrey. Un estilo elegante', un libro que comenzó a escribir como «una carta bastante

## Givenchy, otro romance platónico

Givenchy es uno de los diseñadores más codiciados y a sus 83 años, y con una carrera en la moda repleta de éxitos, este aristócrata francés repasó parte de su vida en una amplia entrevista en el periódico británico Independent, donde también desveló el nombre de su gran musa: Audrey Hepburn.

### «Leal y maravillosa»

De la actriz —a quien diseñó el mítico vestido negro que lució en 'Desayuno con diamantes'— destaca su actitud «fresca, única, leal y maravillosa» hasta el día que falleció, «demasiado pronto».

Recuerda cuando Audrey

se puso en contacto con él vía teléfono con el fin de que diseñara el vestuario de su película 'Sabrina'. «Yo no sabía quién era Audrey Hepburn, porque no vi sus primeras películas». Givenchy recuerda cómo la actriz apareció en su taller con una camiseta anudada, sandalias y un sombrero de gondolero, pidiéndole que le pusiera el vestuario para su próxima película.

### Sencillez, ante todo

Maestro en elegancia, afirma que el secreto de la distinción reside en «si es posible, haber nacido con una clase de elegancia».

«Es parte de ti», explica. Sin embargo, lo esencial es «la sencillez, ante todo» ya que cuando más simple y «mas guapo estés, más 'affaires' tendrás», bromea el modisto.



**Título:** Audrey Hepburn. Fotografías 1953-1966. **Editorial:** Taschen. **Páginas:** 282. **Precio:** 350 euros.

larga» a sus hijos, que un día se preguntarían cómo era «esa abuela famosa» a la que no tuvieron la oportunidad de conocer.

En cuanto al estilo de Audrey, su hijo comentó que ella solía decir que vestía más como un caballero inglés que como una mujer, porque decidió «encontrar una manera de vestir que funcionaba para ella y quedarse con ese estilo toda la vida, en lugar de intentar cada año reinventarse».

Su amor fotográfico, Bob Willoughby falleció el 18 de diciembre de 2009, a los 82 años en su casa de Vence, en la localidad de la Costa Azul francesa, víctima del cáncer.

Nació el 30 de junio de 1927 en Los Ángeles y estudió arte cinematográfico en la Universidad de California del Sur, pero rápidamente se decantó hacia el diseño y la fotografía, campo en el que triunfaría en los 50.

**ICONOS DEL CINE.** Tras realizar algunos trabajos para revistas de moda como Harper's Bazaar, Willoughby fue contratado por los hermanos Warner, que querían un reportaje fotográfico de Judy Garland para promocionar el estreno de 'Ha nacido una estrella'.

Willoughby estuvo a la altura de las expectativas, contribuyó al éxito de la película y, de paso, consiguió que una de sus fotos apareciera por primera vez en la portada de la revista Life. A partir de entonces, nunca le faltó trabajo. Ante su objetivo posaron numerosos iconos del cine.

Por ejemplo, retrató a Elizabeth Taylor y Richard Burton durante el rodaje de '¿Quién teme a Virginia Woolf?', a Jane Fonda en 'Klute', a Roman Polanski y Mia Farrow en 'La semilla del diablo' o a Audrey Hepburn en 'Vacaciones en Roma'. En su círculo profesional se le tenía en gran consideración porque fue pionero en el arte del foterperiodismo cinematográfico.

Viajero empedernido, Willoughby se mudó a Irlanda a principios de los setenta y residió en un castillo durante 17 años en compañía de su esposa Dorothy y sus cuatro hijos.

Aprendió gaélico e incluso llegó a traducir al inglés un libro de poesía irlandesa. Cuando sus hijos y nietos se desperdigaron por el mundo, Willoughby y su mujer hicieron de nuevo las maletas y se trasladaron al sur de Francia, donde lo encontró la muerte.