

Trilogia senzualității

Marile cărți despre sîni, fund și picioare

Nemții – fie ei de la Ed. Taschen – au o vorbă: toate lucrurile bune sînt trei. Iar binecuvîntata treime a feminității merită ediții de lux!

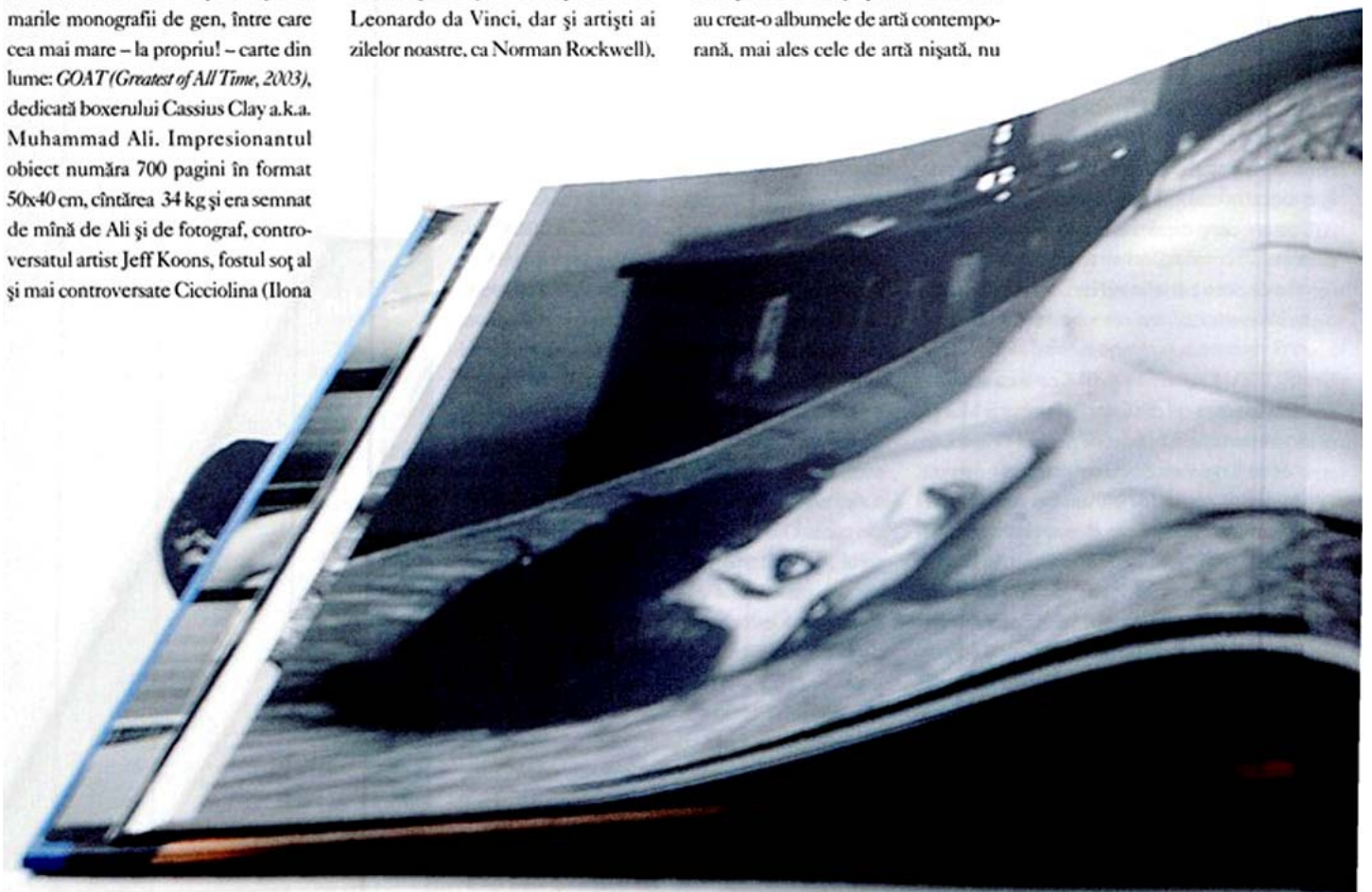
Text de Dan-Silviu Boerescu; foto: Răzvan Anghelescu/Taschen

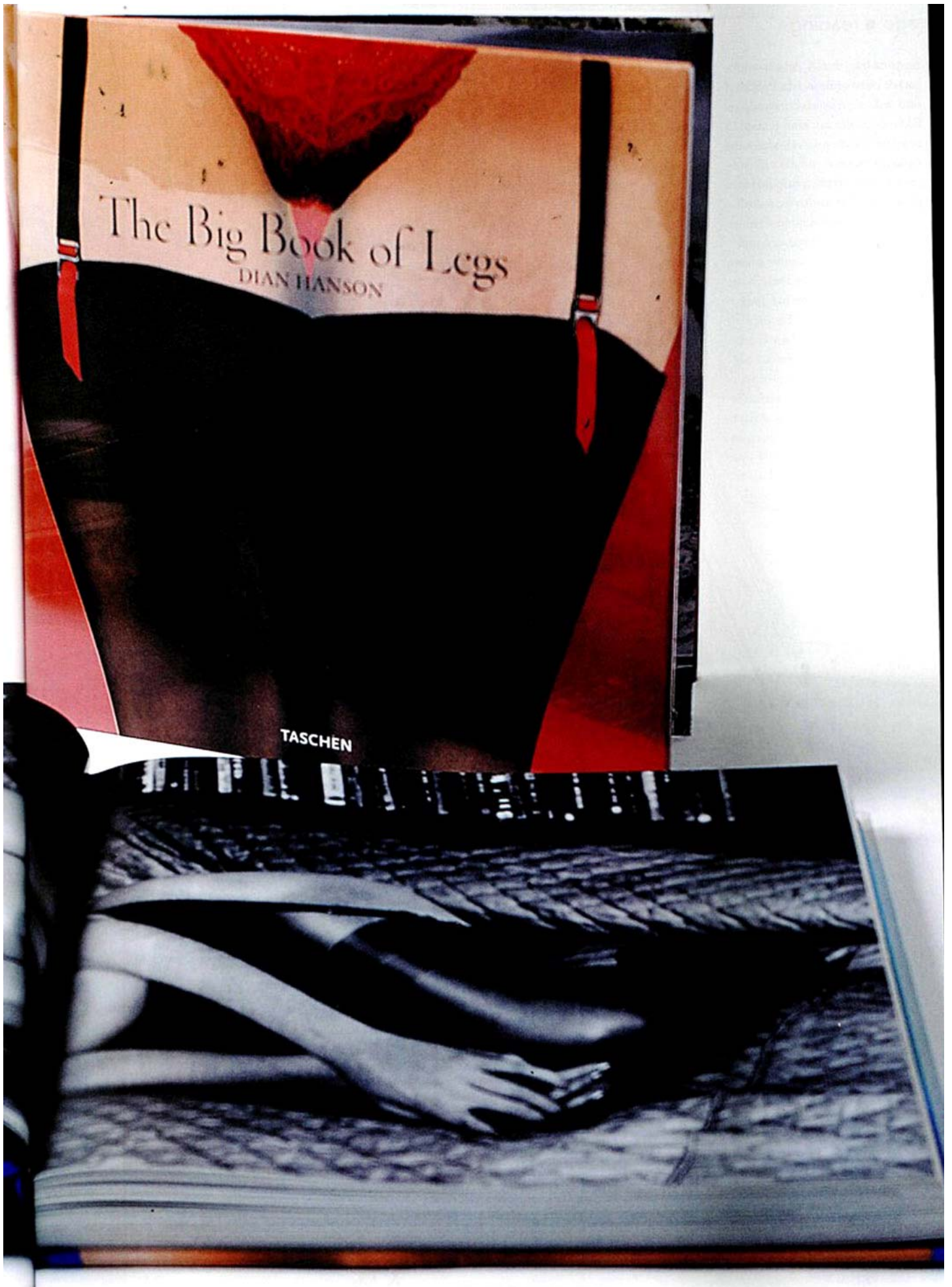
DACĂ DUMNEZEU AR FI FOTOGRAF, PROBABIL CĂ el și-ar scoate albumele la Taschen. (Sau, măcar, asta l-ar sfătui impresarul Său!) Editura de artă, specializată în albume foto impozante (inclusiv autobiografia ilustrată, în 6 volume, a lui Hugh Hefner a apărut aici!) a fost fondată de Benedikt Taschen, în 1980, la Köln. De la o colecție de benzi desenate (Taschen Comics) s-a ajuns rapid la marile monografii de gen, între care cea mai mare – la propriu! – carte din lume: *GOAT (Greatest of All Time, 2003)*, dedicată boxerului Cassius Clay a.k.a. Muhammad Ali. Impresionantul obiect număra 700 pagini în format 50x40 cm, cîntărea 34 kg și era semnat de mîna de Ali și de fotograf, controversatul artist Jeff Koons, fostul soț al și mai controversate Cicciolina (Ilona

Staller). Fiecare dintre cele 9.000 de volume scoase pe piață costa 12.500 \$. Un exemplar a fost expus și la Sala Dalles din București de către Diverta, lumea venind, efectiv, în pelerinaj ca să vadă minunăția de carte.

Lista de titluri tipărite este absolut impresionantă. S-au publicat fabuloase monografii tematice, cu subiecte extrase din domenii precum istoria artei (de pildă, operele complete ale lui Leonardo da Vinci, dar și artiști ai zilelor noastre, ca Norman Rockwell),

cinematografia, arhitectura (Frank Lloyd Wright), industria de publicitate sau, bineînțeles, cea de fashion. *Fotografia de artă, ilustrată, de pildă, de albumele lui Helmut Newton* (monumentala retrospectivă Sumo, deja prezentată în paginile revistei noastre, sau ediția limitată Araki, care costă 2.500\$ exemplarul), a constituit unul dintre pilonii de rezistență ai colecțiilor. Nu mai puțin, faima editurii au creat-o albumele de artă contemporană, mai ales cele de artă nișată, nu





neapărat (sau, uneori, deloc!) omologată de convențiile sociale. Publicând cărți dedicate fetișurilor, travestiților, homosexualilor sau artei erotice în sens larg, Taschen a fost întotdeauna cu un pas înaintea revoluțiilor din subconștientul colectiv, anticipând ideea de acceptare a minorităților sexuali. Între aceste cărți-eveniment (aduse și în România de Diverta), se numără, deloc întâmplător, antologiile editate de Dian Hanson (între altele, fosta editoare a faimoasei reviste Juggs): *The Big Book of Breasts*, *The Big Butt Book* și *The Big Book of Legs*. Fiecare conține peste 400 de pagini cu imagini antologice, inclusiv materiale editoriale auxiliare, în special eseuri scrise de specialiști în domeniu. Astfel, Marea carte a sînilor se încheie cu un interviu care o are în centru pe faimoasa Annie Hawkins-Turner,

cunoscută ca Norma Stitz (transcrierea fonetică pentru "Enormous Tits"), femeia pe care Guinness Book of World Records o consideră deținătoarea celor mai mari sîni naturali din lume (185 centimetri circumferință și... 60 centimetri lungime). Ceea ce ar putea părea vulgar (sau grotesc?) este tratat cu o asemenea naturalețe, încît pare să începe să se încadreze în categoria

firescului. (De altfel, la Juggs, pozele îi fuseseră trimise de propriul soț, mîndru de dotarea neobișnuită a partenerei sale!)

Pe coordonate similare, ale științei gustului coborîte în realitatea i-mediată, însă perfect explicată sociologic, sînt tratate chestiunile legate de istoria societății. Se poate chiar spune că, folosindu-se de acest avantaj estetic (grăsului), femeile au știut întotdeauna



The Big Book of Breasts

BETTIE PAGE HAS BECOME, IN MANY WAYS, the raven-haired twin of Marilyn Monroe. Like Marilyn, Bettie had a troubled childhood, spent time in an orphanage, married and divorced early, burned brightly, briefly, and flamed out in her mid-30s. Marilyn died at 36; Bettie was reborn to God and madness at 35.

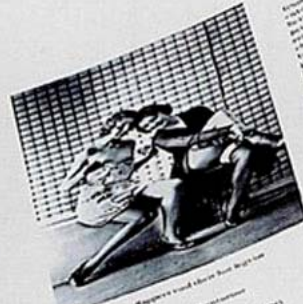
Bettie Page Beyond the Bangs



ego ■ reading

na cum să dea cu piciorul Istoriei. Astfel, piciorul – reprezentat triumfal în *The Big Book of Legs* – este considerat ca piessa principală a mișcării de emancipare a femeilor, driverul care a dus de la Revoluția Franceză la Revoluția Sexuală. Un afectuos șut în fund, căci și fundul are rolul său în istorie. Mergînd pe aceleași principii metodologice, posteriorul feminin este inclus în arsenalul Revoluției Hip-Hop, cu – evident – Jennifer Lopez port-drapel al mișcării, văzută și în diacronie, de la 1900 încoace și încă sub toate formele de manifestare/ reprezentare posibilă, de la poponețul considerat “infirm” al Pamelei Anderson la somptuoasa anexă a Serenei Williams, în viziunea unor artiști ca Ellen von Unwerth, Sante d’Orazio sau Terry Richardson, dar nu numai. Dian Hanson a făcut selecțiile de imagini fără prea multe parti pris-uri, amalgamînd curente și tendințe, decade și stiluri, fotografi și modele. Rezultatul este o Biblie în trei volume a voluptății feminine, dedublată în reclamă nesfîrșită a clinicilor oftalmologice: bărbații au la ce privi, pînă li se întunecă privirea! ... Dacă e să ai obsesii legate de trupul feminin, nu trebuie să mergi neapărat la psihanalist. Freud e mult mai aproape de tine în paginile acestor albume. ♣

“Most disturbing to the guardians of morality was that alcoholic excretals were fueling all of this wiggling shaking and grinding between strangers.”



Below: an grinding Rappers and Excretals from the Big Book of Legs. A Boudier's photo of a woman in a black dress. A photo of a woman in a black dress. A photo of a woman in a black dress.



ABOVE: Sherry Stevens. OPPOSITE: Cynthia Bond by Elmer Dittus

