



АЛЬБЕРТ ОЛЕН

ALBERT OEHLEN | K. Kertess,
R. Ohrt, J. Corbett | 2009
| TASCHEH | 660 страниц |
330x440 мм | мягкая обложка,
футляр | текст немецкий,
французский, английский

Издание, посвященное самому, как назвал его журнал The New Yorker, плодовитому из живущих художников, решено было сделать лимитированным, и не только к каждому экземпляру приложить руку творца, оставившую автограф, но и к сотне – по экслибрису. Альберт Олен начал во времена, когда большинство его коллег увлеклись новым по тем временам веянием – инсталляцией, но, как показывает время и аукционы, не зря остался в рамках более-менее классического искусства. Фигуративные, абстрактные работы, а также полотна в стиле «постнефигуративного» искусства стяжали своему создателю настоящую славу, тем более, на плоскости холста Олен творит совершенно невысказанные вещи. То он писал локальными цветами, то вдруг обращался к монохромной живописи, то забавлялся с коллажами, примешивая к написанному куски битых зеркал, то увлекался – во времена появления первых PC – компьютерным искусством. В самых недавних из работ он решил расширять границы живописи посредством использования разного рода постеров, облагораживая последние своей огнедышащей кистью. Всегда с большим юмором он занимается очень серьезными вещами – заставляет зрителей воспринимать искусство по-новому. В книгу, помимо собственно репродукций, включены исследования трех авторов: Кертесс окидывает взглядом все творчество автора, начиная с 1988 года, Орт изучает иконографию работ, Корбетт обсуждает с Оленом его компьютерную графику. Исследования дополнены обширной биографией и библиографией художника.

www.taschen.com