

# МАЛЫШКА ЗА ТЫСЯЧУ

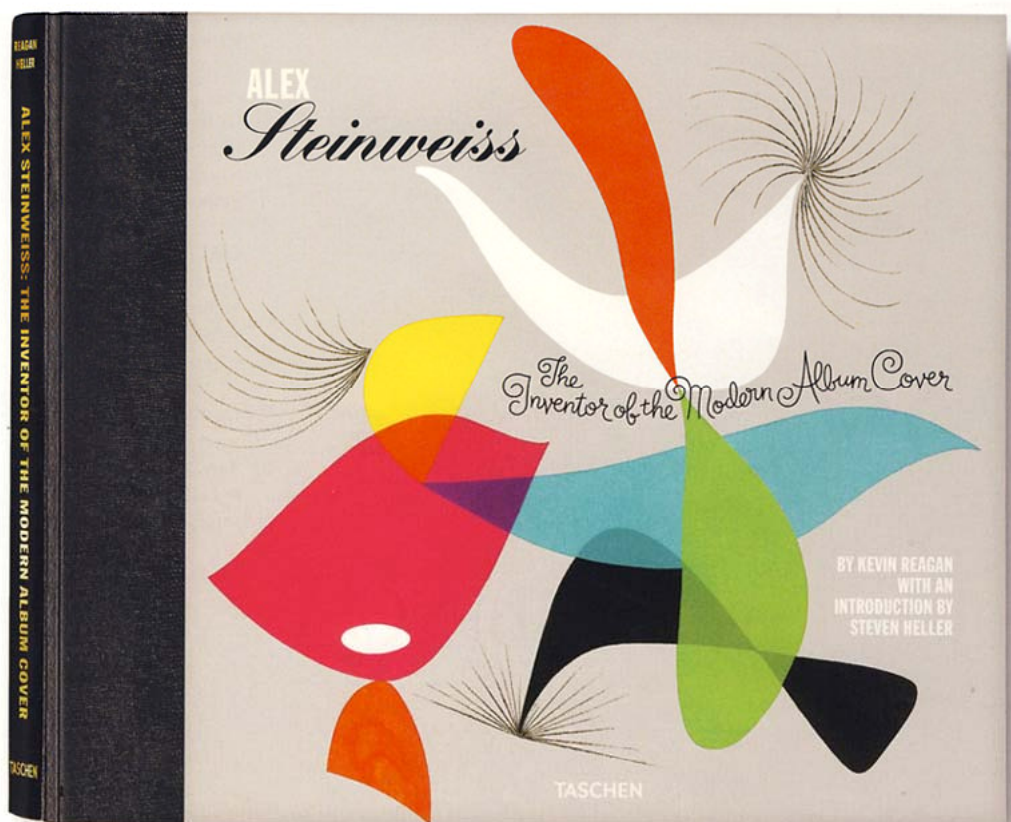
ALEX STEINWEISS,  
THE INVENTOR OF  
THE MODERN ALBUM  
COVER (ART EDITION)

Издательство Taschen  
100 экземпляров  
39,6 x 33 см.  
422 страницы  
На английском,  
немецком и французском  
языках.

Может ли современная книга стоить тысячу долларов?

Немецкое издательство Taschen, известное своими провокативными изданиями, считает, что да! Причем без ущерба для содержания.

ТЕКСТ *Вадим Ясногородский*



**В** это трудно поверить, но когда-то грампластинки продавались в конвертах из коричневой оберточной бумаги, которую нынче называют крафт. Только незадолго до начала Второй мировой войны некто по имени Алекс Стейнвейсс решил, что винил, упакованный в иллюстрированный конверт, будет продаваться лучше. Алексу в тот год исполнилось 23, и он только устроился арт-директором в Columbia Records, так что его идею решили воплотить в качестве эксперимента, ведь никто не собирался тратить на изготовление иллюстраций для упаковки серьезные суммы. Однако вскоре, когда были получены первые цифры, выяснилось, что продажи выросли на 800 (восемьсот) процентов. После такого старта никто не сомневался в том, что каждому диску необходим иллюстрированный конверт, а сам Алекс нарисовал несколько тысяч обложек для таких знаменитых лейблов звукозаписи, как Columbia, Decca, London и Everest. Так было положено начало тому, что сегодня выделяют в отдельную форму прикладного искусства, — обложке для диска.

Надо сказать, что Taschen, издавший иллюстрированную биографию изобретателя обложки, не зря просит 1000 долларов за книгу, во-первых: тираж лимитирован сотней штук и допечатывать не будут, во-вторых: к каждой книге прилагается оригинальная шелкография одной из работ Алекса Стейнвейсса, ну и самое главное, на наш взгляд — каждый экземпляр подписан самим героем! Несмотря на цену, с покупкой стоит поторопиться, мы не гарантируем, что на момент выхода номера книга еще будет в свободной продаже, но для настоящих ценителей есть, например, eBay. **E**