

CULTURE photo | A voir: une expo et un livre



Bettina Rheims, courtesy gallery Jérôme de Tommaso, Paris

Audrey Marnay Paris diadème

Audrey Marnay, top model international et comédienne (on l'a vue dans *Bunker Paradise* de Stefan Liberski), est aussi la fiancée de Virgile Bramly, le fils de Bettina Rheims. "C'est un grand mannequin, explique la photographe. Je l'avais déjà photographiée avant qu'elle ne soit la fiancée de Virgile. J'en ai fait la reine de l'histoire, la reine de Paris, avec sa couronne sur la tête, parce qu'elle est la reine de son cœur à lui. C'est un clin d'œil. Une histoire de famille."

Faire filles de Paris

Bettina Rheims
donne sa version
d'un mythe qui cla-
que: la Parisienne.

Huit ans après un reportage ultraglamour shooté à Shanghai, Bettina Rheims (à l'image) et son compagnon Serge Bramly (au récit) remettent les filles sur la table (et sur les toits) avec *Rose c'est Paris*, blockbuster en noir et blanc. Un casting de charme pour une

histoire dans les arcanes de la mémoire qui, malgré un pitch un peu tiré par les cheveux, balade le spectateur dans des lieux à l'atmosphère étrange avec glissement érotique assuré.

Production de luxe (entièrement sponsorisée par une marque de champagne!), *Rose c'est Paris*

fait l'objet d'une expo parisienne à la lumière soignée et de deux parutions de prestige chez Taschen: une édition collector limitée à 1.500 exemplaires qui chiffre à 750 € et une autre, limitée à 100 exemplaires, qui grimpe à 1.500 €. En attendant la version *mainstream* disponible plus tard...

objet spectaculaire

Comment est né le projet de cette superproduction dans Paris?

BETTINA RHEIMS - Après notre retour de Shanghai sur laquelle, avec Serge Bramly, on avait fait un livre. On s'est donc dit qu'on allait retenter le coup à Paris. Mais c'était une autre paire de manches, parce qu'il n'y avait plus d'exotisme. A Shanghai, on n'avait qu'à ouvrir les yeux et les images s'offraient à nous. A Paris, il fallait faire une chose plus intime, moins touristique.

Une histoire en photos...

B.R. - L'histoire d'une jeune femme qui arrive à Paris pour retrouver sa sœur jumelle qui a disparu.

Et cette envie de rendre hommage au Paris rétro à la Modiano...

B.R. - Non; j'adore Modiano, mais ce n'est pas un travail rétro. C'est un travail contemporain avec beaucoup de références aux images de mon enfance.

Il y a des touches très autobiographiques. Si on prend la photo de votre fils, Virgile Bramly, qui pose dans un uniforme d'académicien, ça renvoie forcément à votre père, l'écrivain Maurice Rheims, qui appartenait à l'Académie française.

B.R. - Bien sûr, c'est même son habit d'académicien. Plus loin, dans une autre photo, il y a un monsieur avec des lunettes. Je l'ai choisi lors d'un casting parce que, quand je l'ai vu, j'ai vu mon père. Et je trouvais assez naturel que mon père revienne là, car c'était un projet avec plein de filles et que mon père aimait beaucoup les filles. Donc, j'ai convoqué aussi mes fantômes...

Est-ce difficile de photographier son fils?

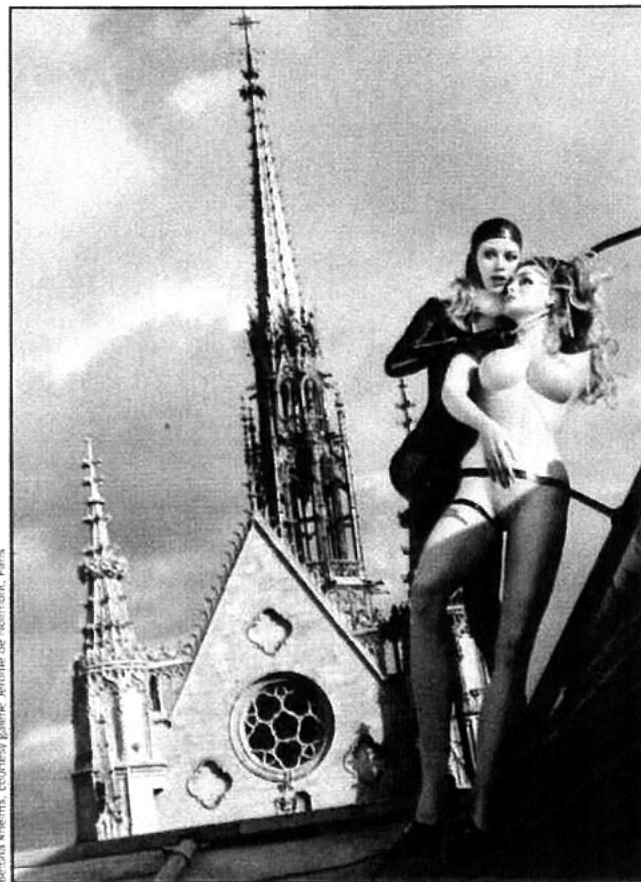
B.R. - Je ne l'avais jamais fait jusqu'à présent, mais j'ai mûri et c'était un grand bonheur. J'ai l'impression, avec ce travail, après trente ans de photo, d'être enfin arrivée à la maison.

Sébastien Minstru



Le livre
Rose c'est Paris.
Edition collector,
Taschen, 750 €.
Art Edition, 1.500 €.

L'expo Rose c'est Paris.
Jusqu'au 11 juillet. Bibliothèque nationale de France Richelieu, rue Vivienne 5, 75002 Paris. www.bnf.fr



Inge van Bruystegem Joyau de l'art gothique

Inge van Bruystegem, danseuse et mannequin belge, incarne B., la sœur à la recherche de Rose, sa jumelle. Une enquête qui la mène dans les endroits les plus curieux et les plus érotiques d'une Ville lumière faite aussi d'ombres et de murmures. "C'est un conte pour adultes, commente Bettina Rheims. Un conte avec son côté rose, romantique. Il y a du désir, mais aussi son côté plus noir. Ça se passe dans des endroits étranges. Sur les toits avec, par exemple, des personnages comme Fantômas, qui se promène la nuit dans un Paris souterrain, des personnages qui font un peu peur."

Monica Bellucci Tenue de gala

Monica Bellucci est l'une des têtes d'affiche de Rose c'est Paris où l'on voit aussi défiler Charlotte Rampling, Naomi Campbell, Valérie Lemerrier et même Louise Bourgoïn. C'est dire si le projet est tendance! "J'ai de la chance, les stars ne sont jamais capricieuses avec moi, nous rassure Bettina Rheims. Elles sont gentilles. En plus, dans ce projet, je leur ai demandé d'incarner des rôles. Si je dis à Naomi Campbell de venir faire une photo, elle m'envoie promener, mais si je lui dis de jouer un rôle... Il y a des stars que je photographie depuis vingt ans et qui sont devenues des amies. Monica, je la connais depuis qu'elle a 17 ans, donc..."

