

# DIE VIELEN WELTEN DES DENNIS HOPPER

**E**in Jahrzehnt des kulturellen Umbruchs, festgehalten von einer Kultfigur wider Willen. In den 60er-Jahren hatte Dennis Hopper seine Kamera überall dabei. Ob am Filmset, auf einer der wilden Partys, beim Restaurantbesuch, in Cafés und Galerien, im Auto auf dem Highway fahrend oder auf politischen Kundgebungen in jener rebellischen Zeit. Hopper fotografierte seine Filmidole ebenso, wie Popstars, Schriftsteller, Künstler, seine vielen Freundinnen oder auch ihm völlig unbekannte Menschen. Ihm ist es dabei gelungen, einige der wichtigsten Momente seiner Generation mit ebenso intuitivem als auch scharfem Blick festzuhalten.

Im Epizentrum des kulturellen Umbruchs von Kunst, Musik und Politik kreuzten Persönlichkeiten seinen Weg, die bereits oder erst später Geschichte schrieben. Wie zum Beispiel Rockröhre Tina Turner im Studio, Andy Warhol bei seiner ersten Ausstellung an der Westküste sowie den jungen Paul Newman beim Drehen oder Martin Luther King beim Bürgerrechtsmarsch von Selma nach Montgomery in Alabama.

**„ICH HABE NIE** etwas gemacht, von dem ich dachte, dass es eines Tages von Bedeutung sein könnte. Es sind wirklich diese Fotos, die meine Kreativität beflügelt haben“, erklärte Dennis Hopper mal sein



Eine frühe Aufnahme

Der junge Paul Newman  
1964 in einer Drehpause  
in Gedanken versunken



Vorgehen. Sein Werk erzählt mit einer Vielzahl unvergesslicher Aufnahmen ergreifende Geschichten. Blutige Stierkämpfe in Tijuana, Happenings in Los Angeles und Straßenszenen in amerikanischen Großstädten sind geprägt von Experimentierfreude und Imaginationskraft, die direkt zu den eingängigen Filmbildern von „Easy Rider“ und darüber hinaus führen.

**HOPPER SELBST** suchte gemeinsam mit dem Galeristen Tony Shafrazi die Höhepunkte seiner Karriere als Fotograf aus. Über ein Drittel davon wurde nie zuvor veröffentlicht. Dazu kommen Texte Shafrazis und Walter Hopps, ein legendärer Förderer der Kunst, eine detaillierte Biografie Hoppers der Journalistin Jessica Hundley sowie Interviewauszüge, die Victor Bockris mit den von Hopper fotografierten Stars führte. Das Buch erlaubt einen tiefen Einblick in die Ansichten und Erlebnisse eines der faszinierendsten Persönlichkeiten Amerikas. Herausgeber Shafrazi ist armenischer Abstammung und kuratiert seit 1997 Ausstellungen. Hopper brillierte als Schauspieler, Regisseur, Drehbuchautor und Künstler. Mit einer Nikon 35mm-Kamera wandte er sich der Fotografie zu.

## DENNIS HOPPER ART-EDITION, BIKER COUPLE 1961

Tony Shafrazi  
Hardcover, clamshell box  
33 x 44 cm, 546 Seiten, EUR 1500,-  
ISBN: 978-3-8365-0842-1  
Deutsch, Englisch, Französisch  
TASCHEN Verlag [www.taschen.com](http://www.taschen.com)

